

SERGIO ARMAROLI

poeta, pittore e artista sonoro; vibrafonista e percussionista (concreto): marimbista, compositore, curatore, saggista e docente.

La poetica di Sergio Armaroli abbraccia molteplici ambiti espressivi alla costante ricerca di una unità dell'esperienza. Si dichiara pittore, percussionista concreto, poeta frammentario e artista sonoro oltre a fondare il proprio operare all'interno del "linguaggio del jazz" e dell'improvvisazione come "estensione del concetto di arte". Concentrato su una Scritturalità diffusa, consapevole di essere produttore "di-segni", dove l'invenzione verbale è "gesto poetico", nella vita è costretto ad uno sforzo pedagogico costante.

"Sergio Armaroli è percussionista, didatta e artista totale, la cui attività spazia in diversi campi artistici e musicali. Quello del jazz è forse il più praticato: "Considero il jazz come attitudine propriamente sperimentale che ha assoluta necessità di essere raccontata". Ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e al Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è perfezionato all'Accademia della Fondazione A. Toscanini di Parma e presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano conseguendo il titolo di professore d'orchestra. Ha frequentato inoltre l'Istituto Superior de Arte de L'Habana a Cuba. Ha suonato in diverse orchestre classiche, si è perfezionato sulla marimba e ha seguito corsi di batteria tenuti da Joey Baron, Han Bennink, Trilok Gurtu e Dom Um Romao. Ha al suo attivo diverse composizioni per il teatro e ha partecipato a diverse formazioni orchestrali italiane ed europee, nonché a una serie di registrazioni di musica classica e da camera. Nell'ambito del jazz si esibisce come vibrafonista e percussionista. E' fondatore e leader del gruppo Axis Quartet composto da Nicola Stranieri alla batteria, Marcello Testa al contrabbasso e Claudio Guida al sax. Con lo stesso ha pubblicato nel 2010 *Prayer and Request*, un lavoro interessante, dove l'improvvisazione si sposa con le partiture scritte, gli interventi dei singoli agiscono in equilibrio con il gruppo, tesi alla ricerca di un equilibrio costante. La critica ha accolto molto bene il disco, così come, in una chiave diversa, *Early Alchemy*, un viaggio all'interno dell'espressività percussiva come atto primitivo della musica".

Flavio Caprera

tratto dal Dizionario del jazz italiano

Universale Economica Feltrinelli, Milano, 2014

CURRICULUM VITAE | BIOGRAFIA ARTISTICA

Percorso di studi artistico/musicale

Ha compiuto gli studi artistici presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano diplomandosi con il massimo dei voti in *Pittura* nella classe di Luciano Fabro (frequentando parallelamente la Casa degli Artisti e collaborando al primo numero della rivista "Sacco") con una Tesi dal titolo: "Artista e dilettante" con relatore il prof. Gianni Contessi.

Inoltre si diploma presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in *Strumenti a percussione* per il triennio sperimentale con Andrea Dulbecco e Maurizio Ben Omar; in *Musica Elettronica* con Riccardo Sinigaglia ed in *Jazz* con Tino Tracanna.

Si è perfezionato presso l'Accademia della Fondazione A. Toscanini di Parma e presso la Accademia del Teatro Alla Scala di Milano conseguendo il titolo di *professore d'orchestra*.

Inoltre ha studiato presso l'Istituto Superior de Arte de L'Habana a Cuba *Percussion Popular* (II

livello).

Ha inoltre conseguito l'abilitazione, nel Biennio Abilitante del Conservatorio G.Verdi di Milano (AI77) **per l'insegnamento degli Strumenti a Percussione.**

Consegue l'abilitazione, dopo essere stato selezionato ed aver frequentato il corso DM/08 per l'insegnamento dello strumento musicale nelle scuole primarie.

Nel 2015 consegue il Diploma *Merit in Cartoon* presso il London Art College (28/10/2015).

Ha frequentato con profitto il Corso di formazione in pedagogia Steiner-Waldorf per insegnanti di musica, svoltosi presso la Scuola Steineriana Cometa di Milano, nell'anno scolastico 2022/2023 per un totale di 160 ore formative con i coordinatori del corso: Peter Appenzeller e Tommaso Masini.

Docente (attività didattico pedagogica)

Titolare di Strumenti a percussione presso l'I.I.S. Liceo Musicale "A.Stradivari" di Cremona. Ha insegnato inoltre *Tecnologie Musicali* ed è coordinatore di numerosi progetti all'interno dello stesso istituto: Elementi di composizione per le Tecnologie Musicali, Metodologie e tecniche degli Strumenti a Percussione, Elementi di Etnomusicologia, Musica a colori.

E' stato Commissario al Concorso 2015-2016 e 2020-2021 per i Licei Musicali: Strumenti a percussione. Ha tenuto numerose Masterclass di prassi esecutiva ed improvvisazione: Scuola Civica di Milano (Scrivo un pezzo con Giuseppe Giuliano); Agon; Conservatorio S.Cecilia di Roma e Conservatorio G.Verdi di Milano (classe di composizione del M° Giuseppe Giuliano); Agon Informatica Musica, Milano.

Già titolare presso la SMIM "Savoia/Nullò" di Bergamo.

Nel 2006 ha curato dei laboratori di strumenti a percussione per le scuole elementari della città di Milano in collaborazione con l'Associazione Arcipelago Musica diretta da Pippo Molino. In campo didattico ha pubblicato (con Francesca Gemmo) un *Manuale di Strumenti a Percussione*, ad uso delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale (Padus, Cremona) e collaborando, come autore, ad un testo di educazione musicale dal titolo (A.A.V.V.): *Vivere la musica in comunità* (Padus, Cremona) [<https://www.sergioarmaroli.com/solo-percussions/pedagogica/>].

Premi e Segnalazioni

Segnalato al Premio Internazionale per la Scrittura non convenzionale di partiture musicali, Camera con vista, Lucca, 2016 International MUSICA CON VISTA Exhibition Mostra Internazionale Musica con Vista

Premio internazionale per la Scrittura non-convenzionale di Partiture Musicali 26 marzo-10 maggio, Sala Ammannati del Palazzo Ducale di Lucca per il lavoro "Magono-Te" (<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/ewc45-magono-te/>)

Secondo posto per la Critica d'Arte, Premio Antonio Santinelli, Senigallia, 1998: *Artista e dilettante*, Tesi Accademia di Belle Arti di Brera, relatore prof. Gianni Contessi.

NoPlace 3 -49° Premio Suzzara con E IL TOPO, Steve Piccolo, Walter Prati e Susanna Rosellini (17 settembre 2016, Galleria del Premio Suzzara).

Con il progetto discografico di field recording *Mahler (in/a) Cage* (Gruen 203) è segnalato tra i primi dieci nella Top Ten Field Recording & Soundscape A Closer Listen.

Per *The New York City Jazz Record* è segnalato nella categoria Honorable Mentions - New Release: Best Of 2021 con Fritz Hauser *Angelica* (Leo) e con Andrea Centazzo, Harri Sjostrom *Steps* (Ictus).

Per *JazzIt Awards* è segnalato nella categoria vibrafono-Italia per il 2017 (con 489 punti) e il 2018 (con 356 punti).

Per *Alias/il manifesto* è segnalato Top Five 2021 da Mario Gamba, miglior 100 Greatest Jazz Album 2021 -Jazzit per l'album, Citizen Jazz (Migliori dischi 2021) con *Deconstructing Monk in Africa* insieme a Giancarlo Schiaffini.

Segnalato da Ettore Garzia il 29 dicembre 2021 in Percorsi Musicali: 2021 Music Recommendations [Italian Improvisation: Giancarlo Schiaffini/Sergio Armaroli, *Deconstructing Monk in Africa*, Dodicilune; Electronics, electroacoustic, field recordings, noise, drone, weird, etc.: Sergio Armaroli con Alessandro Camnasio e Roberto Masotti, *Mahler (in/a) cage*, Gruenrekorder] <https://www.percorsimusicali.eu/2021/12/29/music-recommendations-in-2021/?fbclid=IwAR2R8qCqQf0T7ZzJdnndiivleIt6Eids9p0-ynMuqIK4cP-JHDdebXIpVfw>

Di lui hanno scritto

Numerose personalità del mondo della critica e/o musicale e della cultura hanno scritto su di lui: **Giorgio Barberi Squarotti**, Vincenzo Guarracino, Sandro Gros-Pietro, Elena Amodeo, Vittorio Schieron, Paolo Levi, Gian Paolo Galasi, **Paolo Carradori** (*Il Giornale della Musica*), Aldo Del Noce, **Flavio Caprera** (*Dizionario del jazz italiano*, Feltrinelli) Alessandro Nobis, Guido Festinese, **Mario Gamba**, **Guido Michelone** (*Alias/Il Manifesto* e nel libro: *Il Jazz e l'Italia*, Arcana, Roma, 2023), Dalla Bona, **Gennaro Fucile** (*Musica Jazz*), Gabriele Moroni (*Musica*) Alberto Bazzurro, Marco Sonnino, **Ettore Garzia**, Antonino Di Vita, Ken Waxmann, Ruedi Ankli, Marco Calloni, Boddi, Roberto Paviglianiti (*Strategie Oblique, Jazzit*), Giacomo Fronzi, Andrea Bedetti (*MusicVoice*), Eric Rath, Bruno Pollacci, Fabrizio Ciccarelli, William Moersch, Francesco Favano, Mario Rondi, Piercarlo Poggio, Vittore Baroni (*Blow Up*), Enzo Pavoni (*Audio Review*), Simone Bardazzi (*Audiophile Sound –AS TOP*), *La luna di Alfonso*, Daniele Duchi (*La Provincia di Cremona*), Francesco Buffoli, Luca Pagani (*Rockerilla*), Grégoire Bressac, **Pierre Durr** (*Revue&Corrigée*, décembre 2018), Stefano Dentice (*Strumenti&Musica*), Claudio Sessa (*La Lettera/Il Corriere della Sera*), Gianni Montano (*JazzItalia*), Claude Loxhay (*JazzOHalo.be*), Neri Pollastri, Don Phipps (*AllAboutJazz*), Luigi Fertonani (*Brescia Oggi*), Jean-Michel Van Schouwburg (*Orynx-Improv'andsounds.blogspot*), Matti Komulainen (*Turun Sanomat*), **Evan Parker** (*Orbits CD Liner Notes*); **Andy Hamilton** (*Prismo CD Liner Notes*), Daniel Barbiero (*AvantMusicNews*), Glenn Astarita (*All About Jazz*), Ken Cheetham (*Jazz Views*). George W. Harris (*Jazz Weekly*), Undo Andris (*JazzPodium*), Amedeo Furfaro (*Musica News*), Eraldo Martucci (*Nuovo Quotidiano di Puglia*), Lynn René Bayley (*The Art Music Lounge*), Mario Grella (*OffTopic*), Adam Olschewski (*Jazz Podium Top 3*), Maurizio Zerbo (*All About Jazz*), Luca Pavanel (*il Giornale*), Salvatore Esposito (*BlogFolkMagazine*), Remy Franck (*Pizzicato*), Jouko Kirstila (*JazzRytmit*), George W.Harris (*Jazz Weekly*), Franpi Barriaux (*CitizenJazz*), Milenko Micanovic (*Radio Beograd3*), Chiara Bertoglio (*Da Vinci Classics*), Jean Buzelin (*Culture Jazz*), **Stuart Broomer** (*The Free Jazz Collective*); Peter E. Rytz (*NrwJazz*), Jean-Michel Van Schouwburg (*Orynx-Improv'and sounds*), Frans de Waard (*Vital Weekly*), Guillermo Escudero (*Loop*), Steven Loewy (*The NewYorkCityJazzRecord*), Piergiuseppe Lippolis (*MusicMap*), Juan F.Trillo (*TomaJazz*), Enzo Pavoni (*AudioReview*), Gianni Montano (*Jazz Convention*), Federica Baretta e

Tommaso Miele (*Il Gazzettino di Treviso*), Bruce Lee Gallanther (*DMG*), Maciej Lewenstein, Ben Taffjin (*Nieuwe Noten*), George Grella (*The New York City Jazz Record*), Nicola Barin (*Percorsi Musicali*) Gabriel Aniol (*Jazz Podium*), Daniel Barbiero (*Percorsi Musicali*), Ferdinand Dupuis-Panther (*Jazz Halo*), Top McComb's *Jazz Thoughts*, **Stuart Broomer**, **Brian Morton**, Raffaello Carabini (*50&Più*), Gabriel Aniol (*Jazz Podium*), Giuseppe Dalla Bona (*Musica Jazz*), Filippo Focosi (*Kathodik WebMagazine*), Giancarlo Passarella (*MusicalNews.com*), Marc Medwin (*SquidCo*), Danielle Moreau, Eric Rath, William Moersch, Matthew Geiger (*Percussive Notes*), **Ken Waxman** (*JazzWord*), **Angelo Foletto** (*Suonare*).

Sergio Armaroli intervistato per *Doppio Jazz* da Guido Michelone il 5 maggio 2023 [<https://doppiojazz.it/wp/2023/05/11/sergio-armaroli-intervistato-per-doppio-jazz-da-guido-michelone/>]. Inoltre è presente nel libro di Guido Michelone "Il Jazz e l'Italia", Arcana, Milano, 2023; 5. ARMAROLI - Sergio Armaroli, molto nascosto e va cercato [pag.33]

Intervistato da Enzo Boddi per *Musica Jazz* nel numero 868 di Marzo 2023: "*Conversazione con un autentico musicista del nostro tempo, vibrafonista e percussionista che respira e assorbe stimoli da varie discipline*".

La musica di Sergio Armaroli è stata programmata da: *BATTITI* RaiRadioTre, *YastaRadio*, *Radio Popolare*, *Anima Jazz* di Bruno Pollacci, *One Man's Jazz*, *Radio France Music*, BBC; 91.3 KBCS Flotation Devices (USA) with Michael Schell.

Uno speciale di oltre tre ore dedicato ai titoli del catalogo Leo Records è stato trasmesso da RadioZ 95.8 MHz Nurnberg; SERGIO ARMAROLI SPECIAL "Jazz und mehr" Dienstag 28. November 2023 a cura di Horst Hass.

Intervistato da Ettore Garzia in "Percorsi Musicali": *Mahler (in/a) Cage: panorami sonori fisiognomici*, il 5 dicembre 2021: "*Sull'idea del soundscape -scrive Ettore Garzia- si può certamente effettuare un'analisi temporale retroattiva per accogliere corrispondenze con il pensiero di un compositore: l'idea del vagare o passeggiare su un territorio per trovare suoni naturali da filtrare nella composizione fu una fonte d'ispirazione per molti dei compositori romantici del periodo ottocentesco. Lo fu per Schumann in Waldszenen così come lo fu indiscutibilmente...*" [https://www.percorsimusicali.eu/2021/12/05/mahler-in-a-cage-panorami-sonori-fisiognomici/?fbclid=IwAR1Y7HLgK1wgkuiG_vhYddvt9lwo0Pac-f2PwuKLcKO3D4maz6iefUmAHV8].

Scrivo Mario Gamba: "*Inutile chiederselo: qui il rapporto scrittura-improvvisazione raggiunge un punto altissimo nella vicenda aperta della musica contemporanea*".

[**The relationship between writing and improvisation reaches a very high point in the open story of contemporary music**].

Intervistato da Neri Pollastri per All About Jazz: *Sergio Armaroli, L'Improvvisazione Oltre la Musica*; il 22 novembre 2021 [<https://www.allaboutjazz.com/sergio-armaroli-limprovvisazione-oltre-la-musica>] in cui dichiara: "*La musica deve essere espressione di qualcosa di più complesso e che va oltre il musicale, includendo una presa di coscienza strutturale, politica, da costruire all'interno di un pensiero più ampio*".

Una lunga intervista è pubblicata dal mensile di cultura musicale e discografica *Musica*, n.326 maggio 2021 a cura di Gabriele Moroni dal titolo: *Ri-scoprire Cage: parola a Sergio Armaroli*.

Un breve articolo/saggio su tutto il suo lavoro e una intervista curata da Ettore Garzia è pubblicata da *Percorsi Musicali* il 22 settembre 2020 con il titolo: *Spazi di coesistenza: Sergio Armaroli* [<http://www.percorsimusicali.eu/2020/09/22/spazi-di-coesistenza-sergio-armaroli/>]. Un ulteriore approfondimento nell'intervista “*Trasparenze e capovolgimenti Armaroli per Da Vinci R.*” a cura di Ettore Garzia: [<https://www.percorsimusicali.eu/2022/12/14/trasparenze-e-capovolgimenti-armaroli-per-da-vinci-r/>] Percorsi Musicali, 14 dicembre 2022.

Una lunga e articolata intervista, a cura di Aldo Del Noce, è pubblicata sulla rivista online The New Noise il 27 aprile 2020 dal titolo: *Sergio Armaroli: flussi laminari*.

<https://www.thenewnoise.it/sergio-armaroli-flussi-laminari/>

Una lunga e approfondita intervista di Aldo Del Noce è pubblicata da *Off Topic* il 21 aprile 2023 con il titolo: *Sergio Armaroli - Euritmie Cangianti*.

<https://offtopicmagazine.net/2023/04/20/sergio-armaroli-euritmie-cangianti/>

Sul sito *Please Kill Me* (11 maggio 2020) intervista a Steve Piccolo di Eric Davidson in cui viene citata l'attività di co-curatela in *Erratum*: https://pleasekillme.com/steve-piccolo/?fbclid=IwAR2Z113yhP3y31VgjUuvEaHPB_qTwMsQ7si7vwIOWHClxdTy7DG7joFAqPE

E' citato nell'articolo *Una Alceste di IV secolo d.C. al Teatro Arsenale di Milano* di Sotera Fornaro <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/archivio/numero-2> (*Classico Contemporaneo*. Rivista online su antichità classica e cultura contemporanea. In collaborazione con la Consulta Universitaria di Studi Latini, G.B.Palumbo Editore, Palermo). Per i 40Anni del Teatro Arsenale collabora su *invito* con il Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano –Professore Pierluigi Salvadeo, a cura di Marina Spreafico e Giovanni Di Piano [venerdì 22 giugno 2018, ore 18,00 @poliMI]. Per l'Arsenale Architettura “Il gesto sportivo e la sua forma” azione performance a cura di Marina Spreafico inserita nel più ampio progetto “Picasso artista delle forme e della parola”, Teatro Arsenale, Milano 9 e 12 febbraio 2023.

Articoli, recensioni e segnalazioni sulla sua opera e sul suo lavoro sono usciti su numerosi quotidiani e/o riviste specializzate: *Vernice, L'immaginazione, Musica Jazz, Il giornale della musica, Jazz it, Alias/Il Manifesto, Il Corriere della Sera, La Repubblica, Audiophile Sound, Blow Up, La Provincia, L'Eco di Bergamo, Il Bergamo, Percussive Notes, Jazz und Neue Musik, Revue&Corrigée, il Giornale, Il Giornale della Musica, All About Jazz, Textura, Musica, Jazz Podium* e molti altri.

Sitografia:

<https://www.sergioarmaroli.com/il-jazz-l-improvvisazione-e-la-musica/>

Poesia

Scriva versi e frammenti poetici dalla più tenera età. Considera la “pratica della poesia” quale seme generatore di tutta la sua attività artistica ed immaginativa nel rapporto dialettico tra parola, suono ed immagine. Studia, durante gli anni in Accademia, con Francesco Leonetti e Roberto Sanesi affinando il proprio bagaglio linguistico e poetico.

Scriva di lui il Prof. Giorgio Barberi Squarotti:

Caro Armaroli,

la Sua poesia è essenziale e alquanto enigmatica nell'estrema tensione dei concetti, delle sentenze, delle visioni, fino all'ultima astrazione. E' molto ardua ed è del tutto al di fuori dei modi attuali della scrittura poetica.

Pubblica la sua prima raccolta *Il Passaggio d'Enea* (UniService, Trento, 2010); *Silenzio in C* (Edizioni del Faro, Trento, 2010); *Versi e variazioni* (Edizioni del Faro, Trento, 2012); *Orchestrate Collisioni* (Piero Manni Editore, 2015) [<https://www.sergioarmaroli.com/orchestrate-collisioni/>] e *Idioletto smemorato* (Piero Manni Editore, 2017) [<https://www.sergioarmaroli.com/idioletto-smemorato/>]. Realizza alcuni audiolibri: *ScribblerText* (Edizioni del Faro, Trento, 2013); *Versi e variazioni* (comprendente *Il passaggio d'Enea*, *Silenzio in C* e *Dedalus*; Edizioni del Faro, Trento, 2012), *L'Homme Libre* (Edizioni del Faro, Trento, 2012).

Nel novembre 2020 pubblica la raccolta *Atlante figurato di grammatiche fossili* per Piero Manni Editore [<https://www.mannieditori.it/libro/atlane-figurato-di-grammatiche-fossili>]. Con Steve Piccolo realizza un Reading poetico -SkyMeeting online- come doppia lettura italiano/inglese (per *ManniOnline*) martedì 23 marzo 2021, ore 17 & Sergio's Greatest Hits by Steve Piccolo.

Recensioni di suoi testi poetici sono uscite sulle riviste *Vernice* e *L'immaginazione*. Nel numero de *L'immaginazione* #326 viene pubblicato un lavoro dal titolo: *Scritturale*, tecnica mista su carta del 1999 come copertina.

Come estensione del suo lavoro poetico tiene alcune *letture pubbliche* presso Made4Art e Museo del Novecento, Milano intese come “*elaborazione di materiale testuale-alfabetico, scritto per una lettura “ad alta voce” con uso di procedure aleatorie a partire da un archivio in espansione: di tutti gli alfabeti*”. Tra queste ricordiamo: *Di tutti gli alfabeti | All Alphabets and Texts* (2015-2017); *ToyToyAnimoog* (Made4Art, Milano); *HangarSonade* (ArteStudio Morandi, luglio 2011).

Sitografia:

<https://www.sergioarmaroli.com/atlane-figurato-di-grammatiche-fossili/>

<https://www.sergioarmaroli.com/idioletto-smemorato/>

<https://www.sergioarmaroli.com/orchestrate-collisioni/>

<https://www.sergioarmaroli.com/versi-e-variazioni-di-variazioni/>

Pittura | Arti visive (video, fotografia, installazione, mixed media)

Si considera altresì un artista post-mediale e neo-concettuale attraversando, con la pratica della pittura, modalità espressive proprie delle Avanguardie storiche in una dimensione di disincantato distacco. Scrive Elena Amodeo:

"L'opera di Sergio Armaroli si propone come arte essenziale, lineare, che nella sua semplicità estetica cela una sintesi di linguaggi complessi e articolati, un equilibrio che si manifesta attraverso la spiritualità del segno...un "luogo di visione" come lo definisce l'artista."

Suddivide il proprio lavoro in due grandi categorie teoriche: la prima, o "**della Scrittura**" (detta anche "Teoria della teoria") è relativa all'interpretazione e alla traduzione all'interno di sistemi linguistici codificati intesa, nel suo insieme, come elaborazione teorico-critica del segno [disegno, pittura, scrittura(lità)]; la seconda, o "**della Scultura**" (detta anche "Teoria della pratica") pone al centro il corpo ed una pratica del gesto esecutivo, dell'oggetto e dell'improvvisazione estesa allo

spazio [oggetti d'affezione, azionismo (quale "teatro minimo"), performance].

Pubblica alcuni libri d'artista e/o teorici: *Scribbler* (Edizioni del Faro, Trento, 2012); *ScribblerText* (Edizioni del Faro, Trento, 2012); *L'Homme Libre* (Edizioni del Faro, Trento, 2012); *ErrorLand* (Edizioni del Faro, Trento, 2021) dedicato a Steve Piccolo.

Per Vanilla Edizioni pubblica nel 2014 *Camera d'Eco (EcoChamber)*, lavori ed esperienze, 1994-2014 con testi di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni. Da un estratto tratto dalla presentazione a cura di Elena Amodeo si legge: “[...] *In questo percorso si inserisce il lavoro di Sergio Armaroli, lavoro inteso nel senso universalmente più ampio che, partendo dal rapporto fra arte e musica, si compone di mezzi e strumenti di indagine differenti, in grado di definire un campo di analisi comune: la costante ricerca di una unità dell’esperienza*”.

Alcune sue opere sono diventate copertine di libri:

- Giancarlo Schiaffini, *Errore e pregiudizio*, Haze Editore, Milano, gennaio 2019;
- Francesca Gemmo, *Vademecum per la musica d'insieme*, Tangram Edizioni Scientifiche, Trento, 2019;
- Francesca Gemmo, *Segno e suono nel tempo*, Tangram Edizioni Scientifiche, Tangram Edizioni Scientifiche, 2012.

Sitografia:

<https://www.sergioarmaroli.com/artworks-lavori-ed-esperienze/>

<https://www.sergioarmaroli.com/esperienza-video/>

Saggistica | Teoria dell'Arte

Pubblica un breve saggio dal titolo *Breve ma veridica storia della pittura moderna e contemporanea attraverso la macchina da presa di Franco Simongini*, in *Franco Simongini, L'atto poetico di documentare l'arte*, a cura di Gabriele e Raffaele Simongini, Maretti Editore, Imola, 2019.

Pubblica il saggio *Artista e dilettante, Tipologie creative tra Romanticismo e Novecento*, Manni Editore, Lecce, 2019.

<http://www.mannieditori.it/libro/artista-e-dilettante>

“La divisione del lavoro imperante si pone come argine all’esperienza, tutto è ridotto al meccanismo di scambio delle merci dove il mistero scompare e ogni cosa è messa in bella mostra come in un grande mercato. Nel saggio Sergio Armaroli ha tenuto sempre presente il quoziente di realtà e la dimensione storica e politica delle tipologie creative analizzate, puntando l’attenzione sul binomio problematico arte-vita. Artista e dilettante rappresentano due poli dialettici caratterizzati da una parte dalla tendenza verso l’oggettività della realtà e dall’altra dalla tendenza verso una soggettività compiaciuta, da un modo di essere e di vivere più che da un metodo, da un desiderio di conoscere, da uno sguardo, nella ricerca dell’unità dell’esperienza nella vita di uomo intero”.

Nel libro di Raffaella Viccei, *L'immagine fuggente. Riflessioni teatrali sulla Alceste di Barcellona*, Edizioni di pagina, Bari, 2020 e contenuto il contributo teorico: *Il suono creatore del mondo*. Nota sulla musica della *Alceste di Barcellona* al Teatro Arsenale [pag.129]

Numerosi sono gli scritti e i brevi saggi critici pubblicati nei cataloghi della collana *Erratum: Syzygy* | *Sizigia Della variante errata Sigizia (to Elliott Sharp)*; *L'ombra di un poeta al margine delle cinque vite di Lisetta Carmi*; *Diastic #1 (for Alvin Curran)*; *Luc Ferrari: quasi un erratum musical*; *Eram (o) Esostics*.

In particolare si segnala la presentazione critica del lavoro fotografico di Paolo Carradori: *Dentro | Fuori: attraversando il silenzio. Modi e usi nella fotografia di Paolo Carradori* (Collana Erratum, 2021) e di Walter Prati: *L'ordine dei 28 suoni* (Collana Erratum, 2018).

E' in preparazione la raccolta di scritti sulla musica e sull'arte. Gli scritti teorici sulla musica (composizione e teoria) sono raccolti nel saggio: *In Absentia (T=0)* [in preparazione].

Pubblica, in tiratura limitata di 300 copie, per la Collana Made4Art *Kaarte* | *Opere su carta* il catalogo generale delle opere su carta a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni, Collana Made4Art, Milano, 2020 e PENTRARTO | *Quasi pittura* ovvero il catalogo generale dell'opera pittorica a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni, Collana Made4Art, Milano 2021.

Sitografia:

<https://www.sergioarmaroli.com/artista-e-dilettante/>

<https://www.sergioarmaroli.com/per-franco-simongini/>

<https://www.sergioarmaroli.com/blog-pensieri-diversi/>

ESPOSIZIONI PERSONALI

2023

WORLDVIEWS | Group exhibition

Sergio Armaroli | Achille Ascani | Giorgio Pica | Andrea Quartieri | Alfio Sacco

a cura di Elena Amodeo, Vittorio Schieroni

Made4Art | Via Ciovasso 17 -Brera District | Milano

18-31 ottobre 2023

Opening su invito | mercoledì 18 ottobre ore 18-20

<http://www.made4art.it/portfolio/photofestival-worldviews-group-exhibition-made4art-brera-district-milano/>

SERGIO ARMAROLI

SCRITTURALE UNO | *ATLANTE FIGURATO*

a cura di Elena Amodeo, Vittorio Schieroni

MADE4ART | Nuova sede a BRERA via Ciovasso, 17 | Milano

11-25 gennaio 2023

Inaugurazione giovedì 11 gennaio 2023 ore 18 -20

<http://www.made4art.it/portfolio/sergio-armaroli-scritturale-uno-made4art-brera-district-milano/>

Catalogo/Album Collana Made4Art

http://www.made4art.it/wp-content/uploads/Catalogo_S.Armaroli_Scritturale1.pdf

2022

Berliner Ensemble

Immagini DENTRO il teatro di Bertolt Brecht

Dalle foto-grafie di Sergio Armaroli

a cura di Vittorio Schieroni, Elena Amodeo
ERRATUM about Sound | Visual | Text
30/09/2022 -13/10/2022
Un evento AMACI/PhotoFestival 17Th

Sergio Armaroli | *The Secret Book*

a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni
Centro dell'Incisione Alzaia Naviglio Grande
15/22.09.2022

Inaugurazione giovedì 15 settembre ore 17.30 -19

<http://www.made4art.it/portfolio/sergio-armaroli-the-secret-book-centro-dellincisione-alzaia-naviglio-grande-milano/>

Catalogo Collana Made4Art

http://www.made4art.it/wp-content/uploads/Catalogo_S.Armaroli_The-Secret-Book_OK.pdf

Sergio Armaroli. PENTRARTO | Quasi pittura

Una mostra in valigia

Con la presentazione del Catalogo Generale dell'opera pittorica

a cura di Vittorio Schieroni, Elena Amodeo

MADE4ART | Nuova sede a BRERA via Ciovasso, 17 | Milano

11-24 gennaio 2022

<http://www.made4art.it/portfolio/sergio-armaroli-pentrarto-quasi-pittura-una-mostra-in-valigia-e-presentazione-del-catalogo-generale-made4art-brera-district/>

Catalogo Collana Made4Art

http://www.made4art.it/wp-content/uploads/Collana-MADE4ART_S.Armaroli_Catalogo-generale-pittura.pdf

<http://www.made4art.it/made4art-presenta-il-catalogo-generale-di-opere-pittoriche-di-sergio-armaroli-collana-made4art/>

2021

Sergio Armaroli. *KAARTE*

Esposizione di opere su carta e presentazione del Catalogo generale

a cura di Vittorio Schieroni, Elena Amodeo

MADE4ART | Nuova sede a BRERA via Ciovasso, 17 | Milano

22 febbraio -8 marzo 2021

<http://www.made4art.it/kaarte-made4art-presenta-il-catalogo-generale-di-sergio-armaroli/>

Catalogo Collana Made4Art

Catalogazione e progettazione grafica: MADE4ART

<http://www.made4art.it/kaarte-made4art-presenta-il-catalogo-generale-di-sergio-armaroli/>

2020

Del Fotografico come immagine trovata

a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

15th Photofestival 2020, Erratum, Milano

15-28 ottobre 2020

<http://www.made4art.it/portfolio/photofestival-sergio-armaroli-del-fotografico-come-immagine-trovata-erratum-milano/>

Sergio Armaroli | *Camera d'eco*

a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

Libreria Bocca, Milano

23 gennaio 2020

<http://www.made4art.it/portfolio/libreria-bocca-sergio-armaroli-camera-deco/>

2019

I disegni non possono

opere su carta da un archivio immaginario

a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

Galleria Made4Art, Milano

4- 16 dicembre 2019

<http://www.made4art.it/portfolio/made4art-sergio-armaroli-i-disegni-non-possono-opere-su-carta-da-un-archivio-immaginario/>

2017

Punto di crisi: camera lucida e piccole distrazioni; disegni, incisioni, collage 1990-2017

a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

Galleria Made4Art, Milano

2-12 febbraio

<http://www.made4art.it/portfolio/sergio-armaroli-punto-di-crisi-camera-lucida-e-piccole-distrazioni-disegni-incisioni-collage-1990-2017/>

2016

Sleeping With One Eye Open, a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni; Galleria Made4Art, Milano

3-10 febbraio

<http://www.made4art.it/portfolio/sergio-armaroli-sleeping-with-one-eye-open/>

2015

Confusio Rerum Confusio Verborum, a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni; Galleria Made4Art, Milano

17-22 marzo

<http://www.made4art.it/portfolio/6653/>

2014

Presentazione del libro

SERGIO ARMAROLI Camera d'Eco (EchoChamber). Lavori ed esperienze, 1994-2014, Vanilla Edizioni. Testi a cura di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo; Made4Art, Milano; 21 ottobre

<http://www.made4art.it/portfolio/presentazione-del-libro-sergio-armaroli-camera-deco-echochamber/>

Camera d'Eco (EchoChamber), a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni; Galleria Made4Art, Milano

21-31 gennaio

<http://www.made4art.it/portfolio/sergio-armaroli-camera-deco-echochamber/>

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

2022

Sguardi sul mondo | Group exhibition

Sergio Armaroli | Isabel Carafi | Guido Maria Isolabella | Giovanna Magri | Giorgio Pica
a cura di Elena Amodeo, Vittorio Schieroni
MADE4ART | Via Ciovasso 17, Brera District, Milano
29 settembre – 13 ottobre 2022
Opening su invito | giovedì 29 settembre ore 17 – 20

MADE4EXPO Summer Edition | www.made4expo.it | MADE4ART, Brera District – Milano
Opere di Alessandra Angelini, Sergio Armaroli, Maddalena Barletta, Piero Campanini, Flavio Confalonieri, Josine Dupont, DutyGorn,
Giancarlo Fabbi, Heinz Innerhofer, Gianni Oliva, Stefano Paulon, Diego Pedemonte, Bruno Samori,
Andrea Tirindelli.
5 – 19 luglio 2022
Opening su invito martedì 5 luglio ore 17 – 20
MADE4ART | Via Ciovasso 17, Brera District | Milano

2021

ERRATUM A Collection | *A musical physiognomy of the soundscape*
Mahler (in/a) Cage | *Casetta di composizione*
Sound concept: Sergio Armaroli
Sound Engineer: Alessandro Camnasio
Photos by ©Roberto Masotti
Erratum | Milano, 11-18 dicembre 2021

“*Taciuto, il silenzio...*” per Paolo Carradori
Installazione sonora per la mostra
DENTRO | FUORI: ATTRAVERSANDO IL SILENZIO
Modi e usi nella fotografia di Paolo Carradori

2020

ERRATUM A Collection | *The Audience Of The End*
Erratum | Milano, 8 settembre 2020
a cura di Sergio Armaroli e Steve Piccolo

MADE4EXPO | *OPERE SCELTE*
Made4Art, via Voghera 14, Milano
a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni
Marzo 2020
<http://www.made4expo.it/sergio-armaroli/>

2019

ERRATUM A Collection | *Di una collezione minima: per un archivio sonoro*
Erratum | Milano, 12-30 ottobre 2019
Trio Sergio Armaroli, Harry Bertoia, Steve Piccolo

SILENT LANDSCAPE(S)
Installazione sonora per la mostra
di Alessandro Vicario

a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni
Erratum | Milano, 15-29 maggio 2019

BRICOSONORO (SENZA GUSTO)

Tributo a Harry Bertoia
Con Steve Piccolo e Mark Kalinka
Erratum | Milano, 9-14 aprile 2019

2018

ACCADEMIA DI BRERA –Lecture by Bruno Muzzolini

Stranger Than Kindness

Sergio Armaroli, Hamra Abbas, Erik Büniger, Regina José Galindo, Manuela García, Khaled Hafez, Christopher Milne, Ferhat .zgür, Steve Piccolo, Esmé Valk, Shingo Yoshida, Fani Zguro
Accademia di Brera, Milan

From December 17 until December 18, 2018

MADE4EXPO: la nuova galleria d'arte online

Made4Art, via Voghera 14, Milano

dal 15 al 26 novembre 2018

Con una selezione di opere di Alessandra Angelini, Guido Alimento, Sergio Armaroli, Paolo Bongianino, Iure Cormic, Michele di Palo, Andrea Liverani, Marco Lodola, Shuhei Matsuyama, Gianni Oliva, Tommaso Stilla, Stefano Tubaro.

ERRATUM A Collection | *Di una collezione minima: per un archivio immaginario*

Erratum | Milano, 13 ottobre- 6 novembre 2018

Con una selezione delle opere di Sergio Armaroli, Lisetta Carmi, Pietro Grossi, Silvia Lelli, Roberto Masotti, Steve Piccolo, Elliott Sharp.

LISTEN! 2

Erratum | Milano, dal 5 al 7 ottobre 2018

Progetto RadioAudioMagazine

In occasione di Spazi2018

Con Steve Piccolo.

2017

Steve Piccolo: *Hunting for Parrhesia*

Sabato 11 Novembre 2017, ore 21

Presentazione del Libro d'Artista, Edizioni Peccolo, Livorno

Institute of Contemporary Art | University of Pennsylvania | November 1, Philadelphia (USA)

For Nathalie Du Pasquier: An Evening of Poetry & Conversation with Leonard Koren, Steve Piccolo and Omar Sosa (with a poetry contest!)

as music by FLOS (Luca Formentini & Stefano Castagna), Sergio Armaroli, Walter Prati, and Gak Sato.

MAGA | Museo Arte Gallarate, 29 ottobre 2017

Il cieco E IL TOPO #2

Sergio Armaroli, Armando della Vittoria, Gabriele Di Matteo, Francesco Fossati, Debora Hirsch, Angelo Leonardo, Giancarlo Norese, Frédéric Xavier Liver, Rossella Moratto, Steve

Piccolo, Luca Pozzi, Gak Sato, Franco Silvestro

TAXI

Erratum | Milano, 23 ottobre

pieces by Sergio Armaroli, Erik Bunger, Maya Dikstein, Nico Dockx, Khaled Hafez, Christopher Milne, Haroon Mirza, Bruno Muzzolini, Ferhat Ozgur, Steve Piccolo, Damien Roach, Anri Sala, Artan Shabani, Bert Theis, Josephine Turalba, Danielle Van Ark, Helidon Xhixha, Shingo Yoshida, Fani Zguro

<https://www.erratum.it/taxi/>

ERRATUM A Collection | *Di una collezione minima*

Erratum | Milano, 14 ottobre-20 novembre

Sergio Armaroli, Giuseppe Chiari, Jackson Mac Low, George Maciunas, Steve Piccolo

<https://www.erratum.it/erratum-a-collection/?logout=1>

ERRATUM *inListen!*

Progetto RadioAudioMagazine

con Steve Piccolo

14-18 marzo

Erratum about sound | *visual* | *text*

Milano

<https://www.erratum.it/sergio-armaroli-steve-piccolo/>

2016

E IL TOPO

A Risse '16 tentarono di tornare se stessi

A cura di Armando della Vittoria e Rossella Moratto

Domenica 25 settembre 2016, via San Pedrino 4, Varese

International MUSICA CON VISTA Exhibition

Mostra Internazionale Musica con Vista

Premio internazionale per la Scrittura non-convenzionale di Partiture Musicali

26 marzo-10 maggio

Sala Ammannati del Palazzo Ducale di Lucca

2013

Black&White, Astrazione negli opposti, Armaroli, Brivio, Cella, Faiola, Ferlin, Frateschi, Vesdan

a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

Galleria Made4Art, Milano

24 maggio-7 giugno

Exhibition Invitation,

Arkirka, Armaroli, Bernardini, Crespi, Cannella, Kole, Licciardello, Mazzoni, Miriweh, Onofri,

Perna, Ponzù, Donato, Rebecchi, Redamar, Ridolfi, Rubicondi, Viceconte, Walter; a cura di Cristina

Madini, RossoCinabro Arte Contemporanea, Roma

25 giugno-12 luglio

Coesistenze

Tognin, Kunze, Arkirka, Rebecchi, Viceconte, Forgione, Galavotti, Foresta, Nazzani, Redamar, Katerina Z, Licciardello, Perna, Onofri, Walter, Zamperini, Undari, Filippetti, Cannella, Armaroli, Crespi, Lingria, Vatiери; a cura di Cristina Madini, RossoCinabro Arte Contemporanea, Roma
16 maggio-7 giugno

Premio Internazionale della Pace, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea ex Monastero dei Benedettini, Monreale (PA)
29 giugno-31 agosto

2012

Artisti in Mostra, ArteFiera di Parma
3-11 marzo

1995

Projectroom "Il Corridoio", Milano
a cura di Sergio Armaroli

1994

Libri appesi e stretti, Chiesa di S.Francesco, Bergamo
Site-specific
12 agosto

Dove sostano gli dei, Saronno (VA)
con performance Est/Ovest durante l'inaugurazione

Transatlantico, Galleria Via Farini, Milano
Azione musicale: *Solo*

Io mi tolgo ogni responsabilità, Bobadilla Feeling Club, Dalmine (BG)
Site-specific

Io Caravaggio e Colombo, Sergio Armaroli, Gianni Caravaggio, Daniele Colombo; Galleria A' M'ò d'Art, Milano

Significativa anche la sua *EsperienzaVideo –The cinema is not a language; OperaVideo: Io Caravaggio e Colombo; Stormy (aboutSyria)*; in collaborazione con Fabio Selvaforita: *Quest inContest; ErratumTv (4:33 version)*; in particolare: *Silent Chrome #1 (2020), ErratumFilm (2020)*.

Viene invitato a partecipare alla mostra collettiva "Parole di lavoro" a Firenze nel luglio 2012 e presenta il video *LetteringAlfabetico (CSA Next Emerson, Firenze, 2012)*.

Collabora con E IL TOPO (NoPlace 3, Suzzara; *A Risse '16 tentarono di tornare se stessi*, a cura di Armando della Vittoria e Rossella Moratto).

Pubblica due saggi in forma di *roman photo: Un'idea di storia e di linguaggio* (Edizioni del Faro, Trento, 2012); *Del fotografico come immagine trovata* (Edizioni del Faro, Trento, 2015).
Il suo lavoro e la sua opera artistico-pittorica è curata da Made4Art, Made4AEXPO Milano.

Crea e fonda lo spazio (“luogo di consistenza poetica”) *ERRATUM About Sound | Visual | Text*, Milano; con Steve Piccolo con cui collabora nella realizzazione e curatela dell’Archivio Immaginario e di alcune mostre dedicate all’Arte Sonora.

Come artista selezionato è presente sul CAM Catalogo d’Arte Moderna Mondadori.

Sitografia:

<https://www.sergioarmaroli.com/artworks/>

<https://www.sergioarmaroli.com/pentrarto-quasi-pittura/>

<https://www.sergioarmaroli.com/kaarte-catalogo-generale/>

<https://www.sergioarmaroli.com/i-disegni-non-possono/>

<https://www.sergioarmaroli.com/confusio-rerum-confusio-verborum/>

<https://www.sergioarmaroli.com/camera-d-eco-echochamber/>

<https://www.sergioarmaroli.com/histoire-s/>

<https://www.sergioarmaroli.com/delfotografico/>

<https://www.sergioarmaroli.com/sleeping-with-one-eye-open/>

<https://www.sergioarmaroli.com/e-r-r-a-t-u-m-1/>

www.erratum.it

Attività musicale (orchestrale e/o solistica) in qualità di percussionista e/o vibrafonista e /o marimbista [con note per una cronologia discografica]

Ha suonato in numerose orchestre tra cui l’Orchestra dell’Accademia del Teatro alla Scala, come timpanista e percussionista-prima parte, l’Orchestra G. Verdi di Milano diretta da R. Chailly, l’Orchestra G. Cantelli, come prima parte, e nell’Orchestra Filarmonica del Conservatorio G. Verdi di Milano diretta da G. Gelmetti. Si è perfezionato sulla marimba con L. H. Stevens e ha inoltre studiato con Gabriele Bianchi (Primo percussionista dell’Orchestra del Teatro Alla Scala), Danilo Grassi, David Searcy, Michael Rosen, Filippo Lattanzi e Thierry Miroglio. Ha seguito corsi di batteria jazz con Joey Baron, Ben Riley, Han Bennink, Trilok Gurtu e Dom Um Romao. Ha suonato come timpanista nel balletto Carmen di G. Bizet e nell’opera Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini nella stagione 2004/2005 del Teatro Alla Scala. Ha suonato con numerosi ensemble cameristici come l’Ensemble Orfeo diretto da A. Pestalozza, l’Icarus Ensemble, l’Ensemble Risognanze, l’Ensemble N. Castiglioni e il Dynamis Ensemble, il New Made Ensemble e Improvviso Fantasia partecipando a prestigiose rassegne come quella de La Società del Quartetto e presso la trasmissione radiofonica della RAI Radio Tre Suite e I Concerti de La Filarmonica Romana. Realizza le musiche di scena *Leopardi 200 Anni* (su progetto teatrale di G. Ravelli e P. Castagna con l’attrice Marisa Fabbri), e partecipa all’esecuzione della *Messa Elettronica* presso la Chiesa di S. Marco in Milano. Suona all’estero in Germania, Polonia e Svizzera, Messico, Gran Bretagna, Lussemburgo e Francia eseguendo come solista il *Concerto pour Marimba et Orchestra* di Darius Milhaud. Come solista esegue numerose volte *The King of Denmark* di M. Feldman presso L’officina Musicale diretta da L. Pestalozza e Hjmmen di K. H. Stockhausen (con la regia di Giuseppe Giuliano) presso la sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano. Approfondisce lo studio della tecnica dei frame drums con Glen Velez, dello Zar con Kobi Hagoel e delle Percussioni Storiche con Pedro Estevan.

Ha suonato e collaborato con: Evan Parker, Ingrid Caven, Giuseppe Giuliano, Giancarlo Schiaffini, Andrea Centazzo, Harri Sjostrom, Veli Kujala, Elliott Sharp, Steve Piccolo, Alvin Curran, Barrie

Webb, Barry Guy, Maya Homburger, Fritz Hauser, Martina Brodbeck, Carlo Actis Dato, Gaetano Liguori, Alipio C. Neto, Walter Prati, Roger Turner, Phil Minton, Evan Parker, Chris Biscoe, John Pope, Mark Sanders, John Edwards, Billy Lester, Riccardo Sinigaglia, Maurizio Ben Omar, Andrea Dulbecco, Steve Day, Giovanni Maier, Urban Kusar, Brunhild Ferrari, Gak Sato, Vasco Trilla, Steve Hubback, Steve Swell, Ellen Burr, Jeff Schwartz, Elisabeth Harnik, Helen Miller, Roberto Ottaviano, Guido Mazzon, Elbio Barilari, Alfonso Alberti, Francesca Gemmo e molti altri.

Collabora con il Teatro l'Arsenale di Milano e la regista Marina Spreafico: *Tautologos III* di Luc Ferrari, *Alceste di Barcellona*, *ErratumUBU* e *Fuga dal Tragico* (2021) GAMO GIF 3 dicembre 2021, Firenze; di cui co-realizza le musiche.

Come percussionista collabora con il Rib Trio insieme a Gianni Trovalusci, flauto e Francesca Gemmo, piano, registrando l'album, a cura di Francesca Gemmo: *ROME Open Music Experience - Aleatoric Music in Rome 1955-2023*, Da Vinci Classics; C00802; 2023 [con il patrocinio Nuova Consonanza e Fondazione Isabella Scelsi].

Presentazione del cd: Memoria e Utopia | 60° Festival di Nuova Consonanza, 30 novembre 2023 - ore 19: Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, AuditoriumArte.

Partecipano: Sergio Armaroli, Walter Branchi, Francesca Gemmo, Irmela Heimbaecher, Marcello Panni, Giancarlo Schiaffini e Gianni Trovalusci.

E' invitato alla realizzazione delle musiche di scena della performance "Il gesto sportivo e la sua forma" Il Teatro Arsenale e il Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione del Politecnico di Milano presentano frammenti teatrali ambientati in luoghi scenografici ideati a partire dall'osservazione di spazi, dinamismi e geometrie di diversi sport. L'iniziativa fa parte del più ampio progetto "Picasso artista della forma e della parola", in occasione dei 50 anni dalla morte del grande artista. *docenti* Pierluigi Salvadeo, Marina Spreafico, Clarissa Orsini *percussionista* Sergio Armaroli *attore* Giuseppe Guerrieri *costume* Lella Diaz *con la collaborazione di* Francesca Pinna *disegno luci* Christian Laface *con la collaborazione di* Martino Minzoni e David Bonacina *scenotecnica* Claudio Cerra *foto* Matteo Dotti *organizzazione* Giovanni Di Piano, Nicola Sisti Ajmone *performance a cura di* Marina Spreafico.

Collabora con il Teatro Out Off e su invito di Mino Bertoldo realizza le musiche per *Frankenstein* *00dal 27 al 30 giugno – 10.00 / 16.00 Presso Villa Scheibler – Casa delle Associazioni e del Volontariato Municipio 8 Quarto Oggiaro, Via Felice Orsini 21 – Milano Studio musicale e coreografico per singolo danzatore. Indagine sul movimento aperta al pubblico, non è necessaria la prenotazione in collaborazione con Francesca Gemmo e Steve Piccolo.*

Come promotore realizza e produce, in collaborazione con il Teatro Out Off di Milano, il *Festival ICTUS Festival* con la Direzione Artistica di Andrea Centazzo: dal 4 al 7 luglio 2022 presso il Teatro Out Off di Milano. Si esibisce, in qualità di vibrafonista, con le seguenti formazioni: *Orbits* (Sjostrom, Piccolo, Schiaffini); *Steps* (Sjostrom, Trilla, Swell); *L.A. Strictly Confidential* (Schwartz, Burr, Centazzo); *KOANS (Percussion)* (Trilla, Hubback, Centazzo); *Snow Plow* (Harnik, Sharp, Miller, Centazzo, Swell); *Moon in June* (Gemmo, Actis Dato, Miller, Hubback); *THE BATTLE (Acoustic)* (Schiaffini, Swell, Burr, Mazzon, Barilari, Ottaviano, Sjostrom, Gemmo, Harnik, Schwartz, Trilla, Hubback, Actis Dato) Andrea Centazzo, direzione.

E' membro, dal 2023, di E.C.I.O *The European Composer Improvisors Orchestra* insieme a: John Edwards, Agusti Fernandez, Veli Kujala, Jukka Kaariainen, Gianni Mimmo, Libero Moreddu, Livia Schweizer, Giancarlo Schiaffini, Harri Sjostrom, Phil Wachsmann, Els Vandeweyer, Ute Wassermann (http://ecio-music.com/?page_id=284)

Realizza con il Teatro *l'Arsenale* –in collaborazione con Erratum e *MMTCreative Lab*- la performance musicale per musicisti e attori di Luc Ferrari *Tautologos III, ou vous plairait – il de tautologer avec moi?* Pubblicato da Con-fine, Bologna, 2018 <https://www.con-fine.com/home/prodotto/tautologos-iii/>

E' ideatore e realizza le musiche di scena, con Marina Spreafico e *l'Arsenale*, *ERRATUMUbu* insieme a Steve Piccolo e Francesca Gemmo, con l'attore e marionettista Giovanni Di Piano su testi di Alfred Jarry e Marina Spreafico: <http://www.teatroarsenale.it/ubu.html?lang=it>

Collabora con il compositore Giuseppe Giuliano eseguendo *Congedo: a way* per percussione e live electronics presso il Teatro dal Verme di Milano. E' invitato come solista, nel 2007, al Festival di Musica Contemporanea di Huddersfield (UK) con cui suonerà insieme al trombonista Barrie Webb. Come solista esegue in prima assoluta alla Biennale di Venezia -Festival Internazionale della Musica Exit 09 - *Skin* (2009) di Gabriele Vanoni, per percussione sola ed elettronica (prima assoluta; dedicatario del pezzo). Ha al suo attivo numerose registrazioni (ArtAche, Rugginenti, Stradivarius, Ricordi BMG, Red! e Dodicilune, Da Vinci Classics, Da Vinci Publishing, ArsPublica, Ictus, Gruenrekorder, Leo Records, HatHut) e come solista nella *Messa elettronica* (Chiesa di S. Marco, Milano).

A Parigi, nel maggio 2006, esegue in prima assoluta alla Cité de la Musique *Miss Z* di Giuseppe Giuliano con la cantante Ingrid Caven.

Da questo concerto il regista Bertrand Bonello realizzerà il film documentare *Ingrid Caven: Musique et voix*, France, 2012 che scrive: “Le 3 Mai 2006, j'ai assisté à un spectacle d'Ingrid Caven à la Cité de la musique à Paris. Je connaissais ses albums, sa musique, sa voix, mais je ne l'avais jamais vue sur scène. Ce que j'ai découvert ce soir là ne ressemblait à rien de ce que j'avais vu auparavant. Il restait une unique représentation le lendemain. Il fallait absolument la filmer”).

Con la stessa si esibisce al Berliner Ensemble di Berlino nel gennaio del 2007 (da questo concerto nascerà la serie photo-reportage *Del Fotografico*). Presentato al Centre Pompidou il 25 settembre 2014: https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-981b421947bd47cee93968459a632b8¶m.idSource=FR_E-981b421947bd47cee93968459a632b8

param.id=FR_R-981b421947bd47cee93968459a632b8¶m.idSource=FR_E-981b421947bd47cee93968459a632b8]

Con Steve Piccolo è invitato a “Help Yourself” (Out Off, Milano, ottobre 2016).

Collabora come assistente allo Stage di Composizione *Scrivi un pezzo con...* dell'Accademia Internazionale della Musica - Politecnico delle Arti di Milano insieme al trombonista Barrie Webb ed al pianista Alfonso Alberti.

Tiene un workshop e concerto con Fritz Hauser dedicato alla *Post Percussion Music* organizzato da MMT Creative Lab come Laboratorio aperto a compositori e percussionisti, Fabbrica del Vapore – Parade Electronique, 6 novembre 2018, Milano. Con Giancarlo Schiaffini, Francesca Gemmo e Walter Prati tiene un Laboratorio di improvvisazione ed elettronica a partire dagli *Exercises d'improvisation* di Luc Ferrari alla Fabbrica del Vapore, il 26 novembre 2018 a Milano per Contemporary Music Hub a cura di MMT Creative Lab.

Ha collaborato con il compositore Gabrio Taglietti e Gruppo Musica Insieme: Monteverdi ABClaudio -Monteverdi Reloaded; Auditorium Arvedi, Museo del Violino, Cremona; 22 settembre 2020 con il pezzo acusmatico: *MonteverdiMusiCircus #2 Salve Regina* (2020).

Invitato al SoundScapes Festival #4 con Liz Allbee, trumpet, Tony Buck, drums, percussion, Andrea Centazzo, drums and electronics, John Edwards, double bass, Frank Gratkowski, alto

saxophone, clarinet, bass/contrabassclarinet, flute, Elisabeth Harnik, piano, Elena Kakaliagou, french horn, Giancarlo Schiaffini, trombone, Livia Schweizer, flute, Liz Kosack, synthesizer, Veli Kujala, accordion, microtonal accordion, Olavi Louhivuori, drums, Libero Mureddu, piano, Guilherme Rodrigues, cello, Harri Sjöström, soprano and sopranino saxophone, Sebastiano Tramontana, trombone, Philipp Wachsmann, violin, electronics, Els Vandeweyer, vibraphone; silent green, Gerichtstraße 35, 13347 Berlin; 31.10. — 1.11.23.

Lezione-concerto OpenAgon, giovedì 11 dicembre 2014, ore 19,30, AGON, Milano; con Giuseppe Giuliano e Giorgio Sancristoforo: *Pianoforte, percussioni ed elettronica. Da Stockhausen a Cage ad una libera improvvisazione, per conoscere il lavoro di due musicisti che si confrontano con le tecnologie, tra tradizione e innovazione.*

Per OpenAGON 2023-2024 interpreta “Di Luna son battiti” di Francesco Maria Paradiso (2023) per percussioni @Lunason ed elettronica:

“Il corpo solido del suono”, sabato 2 dicembre, ore 18.

Con Francesco Maria Paradiso e Massimo Marchi registra alcuni campioni e brevi improvvisazioni da strumenti @Lunason; AGON, mercoledì 18 ottobre, 2023

E' invitato a partecipare al Panel di CasaFIM Festival di Musica Non Convenzionale | Stimolare la ricerca durante la Fiera Innovazione Musicale, Milano, 17 maggio 2019 in qualità di Presidente dell'Associazione Città Sonora.

Il giorno 9 maggio 2022 viene invitato a partecipare come amico al *Concerto per Roberto Masotti, in memoriam* presso BASE, Milano in trio con Walter Prati, basso elettrico e Claudio Lugo, saxofono.

Suona stabilmente nel gruppo di sole percussioni *Naqqara* diretto da Maurizio Ben Omar, e nell'Ensemble Elettroacustico di Improvvisazione diretto da Riccardo Sinigaglia, con cui fonda il Minimal Duo (Loft21, Milano).

Con Maurizio Ben Omar, Elio Marchesini e Andrea Dulbecco fonda il gruppo di sole percussioni **Empty Words Percussion Ensemble** con cui ha in progetto di incidere l'intera opera di John Cage per ensemble di percussioni (Da Vinci Classics | John Cage Vol.1).
<https://www.sergioarmaroli.com/ewpe/>

Incide con il **Empty Words Percussion Ensemble**, da lui creato e fondato, *Four4* di John Cage (Da Vinci Classics | John Cage Vol. 2): <https://davinci-edition.com/product/c00111/>

Sempre per Da Vinci Classics cura la collana dedicata all'opera di John Cage: *aboutCAGE*

John Cage: *aboutCAGE* Vol. 3: ONE10 & TWO6

Francesca Gemmo, piano

Marco Fusi, violino

<https://davinci-edition.com/product/c00157/>

John Cage: *aboutCAGE* Vol. 4: Two5, Solo for Tuba, Solo for Sliding Trombone with Fontana

Mix

Francesca Gemmo, piano
Giancarlo Schiaffini, tuba, trombone,

John Cage: *aboutCAGE* Vol. 6: Renga

Francesca Gemmo, piano
Giancarlo Schiaffini, trombone
Walter Prati, electronics
Sergio Armaroli, percussion, natural sound(s)

<https://davinci-edition.com/product/c00357/>

John Cage: *aboutCAGE* Vol.7: Erik Satie | John Cage SOCRATE: John Cage Cheap Imitation

Maria Isabella De Carli, pianoforte
Francesca Gemmo, pianoforte

<https://davinci-edition.com/product/c00571/>

John Cage: *aboutCAGE* Vol.8: One4 | Solos For Percussion

Fritz Hauser, percussion
Sergio Armaroli, Frame drum and percussion

Esegue l'opera di Azio Corghi *Le Due Regine* (con Sonia Bergamasco, voce recitante) in numerosi teatri italiani (Cremona, Mantova e Milano). Con l'Orchestra Nazionale della Rai registra, in qualità di solista, *Aion* (1961) di Giacinto Scelsi per sei percussionisti ed orchestra (Stradivarius).

Per lui hanno scritto compositori come Luca Vago, Corrado Rojac, Francesco Maria Paradiso, Marco Fusi, Matteo Malvasi, Gabriele Vanoni, Francesca Gemmo, Giuseppe Giuliano, Diego Minciocchi e Pasquale Corrado: <https://www.sergioarmaroli.com/solo-percussions/>

Si è esibito regolarmente in qualità di vibrafonista e percussionista in gruppi di musica leggera e/o pop, latin e jazz. Ha al suo attivo un duo con l'arpista Desireè dell'Amore e con il chitarrista Maurizio Andrioletti (A.A.V.V. Duo). Collabora con progetti di improvvisazione con la pianista Heidemarie Wiesner. Fonda e dirige l'**Axis Quartet** (con Claudio Guida, sax; Marcello Testa, contrabbasso; e Nicola Stranieri, batteria) con cui esegue proprie e con cui registra un primo album a proprio nome *Prayer and Request* (Ed 278, Dodicilune, Lecce, 2010) e *Vacancy in the Park* (Ed 340, Dodicilune, Lecce, 2015):

<https://www.sergioarmaroli.com/axis-quartet/>

<https://www.sergioarmaroli.com/axis-quartet/vacancy-in-the-park/>

Collabora, in ambito jazzistico e sperimentale, tra gli altri con Evan Parker, Andrea Centazzo, Giancarlo Schiaffini, Alvin Curran, Elliott Sharp, Alipio C. Neto, Walter Prati, Steve Piccolo, Roger Turner, Chris Biscoe, John Pope, Gak Sato, Gaetano Liguori, Luciano Milanese, Andrea Pozza, Andrea Dulbecco, Tino Tracanna, Giovanni Falzone, Mario Mariotti, Maurizio Ben Omar, Franco Cerri, Paolo Alderighi, Claudio Guida, Nicola Stranieri, Marcello Testa, Ferdinando Faraò, Ares Tavolazzi, Maurizio Anesa (con cui fonda gli *Apolidea Group*), Fabrizio Marchesi, Raffaele Kohler,

Davide Santi, Francesco Renga, Giovanni Floreani, Gabrio Taglietti, Elisabeth Harnik, Vasco Trilla, Steve Swell, Roberto Ottaviano, Jeff Schwartz, Ellen Burr, Steve Hubback, Julia Miller, Carlo Actis Dato, Elbio Barilari ; partecipa a numerosi festival tra cui, Novara Jazz Festival con il suo Axis Quartet; Bergamo Jazz Festival con il gruppo *Les Trois* da lui fondato; Iseo Jazz con Liguori, Santi e Kohler. Suona in numerosi jazz club tra cui Le Scimmie (Milano), Le Rane di Testaccio (Roma), Bobadilla Jazz Club (Dalmine-Bergamo); Visionario (Udine), Dirmor (Treviso), Teatro Tertulliano (Milano), Area Sismica (Forlì), Firenze Jazz Festival, Parade Electronique (MMT- Milano), Padova Jazz Club - Cockney London Pub, Caorso in Corso (Monfalcone -GO).

E' invitato al Festival Angelica, 30 gennaio 2019 (Bologna) in duo con Fritz Hauser e per Suoni in cammino –Pietre Strette, 19 settembre 2020 (Genova).

Viene invitato al *Festival Spirito del Tempo | Teatri del suono d'oggi* edizione 2022 *Stockhausen a Milano* dove interpreta "Musica Intuitiva": *Fur Kommende Zeiten* (1968-1970) con Giancarlo Schiaffini, trombone; Walter Prati, cello; Ricciarda Belgiojoso, pianoforte. Realizzato in collaborazione con Divertimento Ensemble e MMT Creative Lab; Fabbrica del Vapore -Sala Donatoni, sabato 18 giugno 2022. Ore 17 - Laboratorio. Ore 21 Concerto.

Realizza un progetto discografico per sola percussione, *Solo*, pubblicato da Rugginenti Editore (RUS 555181.2, Milano 2014) con lavori di Giuseppe Giuliano, Francesca Gemmo a lui dedicati: <https://www.sergioarmaroli.com/solo-percussions/>

Come solista interpreta, alle percussioni e al vibrafono, l'opera multimediale di Giancarlo Schiaffini *Pinocchio Parade*, musiche di Giancarlo Schiaffini, computer graphic Cristina Stifanic e video di Iliara Schiaffini; Giancarlo Schiaffini, trombone ed elettronica; 10 febbraio 2019, Teatro Tertulliano, Milano.

Con **Leo Records** (UK) co-produce una serie di album insieme a Leo Feigin:

- **More Duos & Trios Sergio Armaroli | Giancarlo Schiaffini | Harri Sjöström CD LR 941**

MORE DUOS AND TRIOS concludes the cycle of 10 CDs with Sergio Armaroli taking part in all of them. This CD will be important for its unprecedented combination of instruments: Sergio Armaroli vibraphone, Giancarlo Schiaffini trombone and Harri Sjöström soprano and sopranino saxophones. To create something meaningful with this incredible set of instruments the three musicians had to sacrifice their personal styles of playing and find a common language. The striking feature of this music is that listening becomes as important as playing.

- **Sergio Armaroli | Density For Solo Vibraphone(s) CD LR 940**

Sergio Armaroli is a multi-dimensional musician, an exceptional catalyst who plays a unique vision. Within a short space of time he got involved with a huge variety of projects recording with such diverse musicians as Roger Turner, Elliott Sharp, Harri Sjöström and Giancarlo Schiaffini. This solo vibraphone self portrait is at once positively, strikingly shocking, whilst carrying beautiful content. The vibraphone sustains perpetuity over Three Parts. It's incredible just how much sound is wrung out of one man alone. But it's not only the quantity of sounds that make this CD so special. It is the originality of ideas which is a true sign of real art.

- **Sergio Armaroli, Veli Kujala, Harri Sjöström, Giancarlo Schiaffini | MORE WINDOWS & MIRRORS | MILANO DIALOGUES part two CD LR 933 [Jazz Podium Top 3]**

This is the eighth CD by Sergio Armaroli (vibraphone, Italy) released within a relatively short time. Each CD had been recorded with different partners and each CD is an unprecedented combination of vibraphone with different instruments — trombone, soprano saxophone, concert accordion. This time, yet again, Sergio's musical partners are from different parts of the world: Finland, Sweden and Italy. Their vast musical dictionary and unusual combination of instruments help them to create something really original, some new language to reflect the richness of their musical relationship.

- **Sergio Armaroli, Veli Kujala, Harri Sjöström, Giancarlo Schiaffini | WINDOWS & MIRRORS | MILANO DIALOGUES CD LR 931. [Jazz podium Top 3]**

Have you ever heard the accordion, vibraphone, trombone, and saxophone improvising together? There is only one record label where you can hear this kind of music — Leo Records, of course. In the hands of these exceptional musicians, this extraordinary combination of instruments produce a sensational amalgamation of sounds, the kind of sounds you've never heard before. The music is so gripping, it makes you sit down and listen. Sergio Armaroli – vibraphone, Veli Kujala – accordion, Harri Sjöström – saxophones, Giancarlo Schiaffini – trombone.

- **Sergio Armaroli | Steve Day *RibMusic* CD LR 927**

The Italian vibraphone master Sergio Armaroli has been producing a rush of albums for Leo Records over the last eighteen months. His collaboration with the English writer and poet Steve Day is arguably the most intense, a concentrated duet where they hone their collage down to the core ingredients, vibes & gongs plus words & speech. The proof is obvious to the ears, Armaroli is without doubt a creative maestro and Day lets a single word run with a multitude of meanings. Here at Leo Records we suggest you fill your ears.

Con **Steve Day**, Poet, Writer, Musician, pubblica nel 2022 *Rib Music* (CD LR 927): In 2022 Leo release a new duo album, *Rib Music*; nine poems integrated with bespoke improvisations by Italian master vibraphone player Sergio Armaroli.

- **What Went Wrong Sergio Armaroli | Steve Piccolo | Elliott Sharp CD LR 924**

Sergio Armaroli occupies a strong position in the Leo Records catalogue. What Went Wrong is his fifth CD and the second with Steve Piccolo and Elliot Sharp. Is it possible to be utterly spontaneous and totally self-governed at the same time? In this new session recorded in Milan a couple of years after “Blue in Mind” (CD LR 920). Armaroli-Piccolo-Sharp have used the idea of the “standard” as a pretext for intense improvised interaction, carefully honing what by now has become a very specific, recognisable style that offers great immediacy even when it remains firmly rooted in clear

self-imposed structural frameworks. Enjoy Stephen Piccolo's writings in the booklet.

- **Blue In Mind Sergio Armaroli | Steve Piccolo | Elliott Sharp CD LR 920**

This is the fourth CD by Sergio Armaroli (vibraphone, Italy) within a relatively short time space. Every CD he recorded is an unprecedented combination of vibraphone with different instruments — trombone, soprano saxophone, guitars, drums and percussion. His musical partners are from different parts of the world: Schiaffini (Italy), Sjöström (Sweden), Hauser (Germany), Turner (UK), Sharp (USA). Their vast musical dictionary and unusual combination of instruments help them to create something really original, some new language to reflect the richness of their musical relationship.

- **Dance Steps Sergio Armaroli | Roger Turner CD LR 899***The wonderful actor Ralph Richardson said of his craft: "I plant my two feet firmly on the stage and I dream..."*

Some would say he had perhaps the benefit of a script to guide him. Nevertheless Sergio and I have no such script. Every start is a step into the unknown for us, or at least into those uncharted territories and half-submerged codes, misread maps, familiar and unfamiliar tricksters. Our steps and sequences were taken with often very few seconds' pause between them. Unfathomable and risky dance steps indeed at the time, especially under the studio microscope, all ears and stare. But remember, the listener makes the music, and it all makes more sense later.

- **Angelica Sergio Armaroli | Fritz Hauser CD LR 895**

Performed at the Angelica contemporary music festival in Bologna, Italy, and greatly benefitted by the superior recording process you may be able to hear a pin drop as the audience appears to be mesmerised by the sonics and the artists' multi-purposed course of action. Fritz Hauser is world-famous for creating solo programmes for drums and percussion, performed on a global basis, involving architecture, theatre, dance and film music. Armaroli's broad palate includes chamber jazz associations with British free jazz drummer Roger Turner and radical American guitarist Elliot Sharp, and other luminaries who reign supreme as eternal futurists.

- **Duos & Trios Sergio Armaroli | Giancarlo Schiaffini | Harri Sjöström CD LR 892**

This CD is an unprecedented combination of vibraphone, soprano sax and trombone. The three musicians realised they had to come up with something really original to match this highly unusual combination of instruments. Within nine duos and three trios they had to create the new language, or "the event", which has to be improvised and reflect the richness of the musical relationship.

Con **Giancarlo Schiaffini** presenta il progetto *De-Constructing Monk* a Monfalcone, il 13 luglio 2019, per l'Associazione Nuovo Corso. Sempre a Monfalcone per l'Associazione Nuovo Corso "Estensioni 2023-Jazz Club diffuso" il 27 maggio 2023 presenta il nuovo progetto in duo con Giancarlo Schiaffini dedicato ad Albert Ayler.

Per la prima volta inserisce nel proprio set up strumentale il balafon cromatico (3 ottave) costruito e prodotto da *BaraGnouma*, Burkina Faso. Il progetto viene presentato per la stagione Americana2, a cura di Claudio Chianura e dell'Associazione Città Sonora, presso il Teatro Tertulliano di Milano il 19 ottobre 2019.

L'album *Deconstructing Monk in Africa* viene prodotto da Maurizio Bizzochetti e Gabriele Rampino per Dodicilune Edizioni Discografiche (Ed 502) ricevendo numerose critiche positive, nominato tra i migliori dischi del 2021: JazzIt Awards, Citizen Jazz. Per il critico Mario Gamba è uno dei TOPFive 2021 Alias/il manifesto:

<https://www.sergioarmaroli.com/deconstructing-monk-in-africa/>

Invitato da Enrico Romero al Firenze Jazz Festival, il 7 settembre 2023, presenta una versione per trombone, vibrafono, percussioni (talking drum e kalimba) ed elettronica.

Il progetto *aboutMonk* viene ampliato ed esteso al quartetto con il successivo album: *Armaroli Schiaffini 4tet Monkish (*round About Thelonious) 9°posto TOP JAZZ 2022* della rivista *Musica Jazz* prodotto in collaborazione con Dodicilune (Ed 514) con: Sergio Armadori, vibrafono e balafon cromatico; Giancarlo Schiaffini, trombone; **Giovanni Maier**, contrabbasso e **Urban Kusar**, batteria. L'album è presentato ufficialmente con un concerto al Carso in Corso: *Jazz in Progress*, per l'Associazione Nuovo Corso, il giorno 11 giugno 2022 a Monfalcone grazie alla cura di Manlio Comar **con la presentazione di Luca D'Agostino**.

Realizza in quintetto, insieme al pianista americano **Billy Lester** un progetto dedicato alla registrazione di *Standard(s)* attraverso lo stile e i modi dei grandi vibrafonisti della storia e della lingua del jazz (*Amnesia*) secondo l'idea di Jazz = *langue maternelle*:

<https://www.sergioarmaroli.com/quintet-with-billy-lester/>

Il 2 marzo 2020 viene presentato il nuovo progetto in duo con il pianista americano Billy Lester, *Meeting for two*, Dodicilune Ed435:

<https://www.sergioarmaroli.com/quintet-duo-with-billy-lester/meeting-for-two/>

Con **Riccardo Sinigaglia** e Italo Bertolasi pubblica *Danze Meditative* (Milano, 2010) e realizza un progetto discografico in duo per vibrafono ed elettronica dal titolo *Tecrit* (Ed 321, Dodicilune, Lecce, 2014):

<https://www.sergioarmaroli.com/tecrit-con-riccardo-sinigaglia/>

Con questo duo si esibisce presso la Sala Puccini del Conservatorio G.Verdi di Milano e Loft21 di via Padova a Milano.

Per Da Vinci Classics realizza con Riccardo Sinigaglia il progetto discografico *Tecrit2Live*, maggio 2021; Conservatorio di Milano, Sala Puccini, 2016:

<https://davinci-edition.com/product/c00403/>

Con **Steve Piccolo** realizza il progetto discografico *LISTEN!* Sergio Armadori | Steve Piccolo Radio Works 2016 (EWE, Milano):

<https://www.sergioarmaroli.com/with-steve-piccolo/radio-works-cd-collection/>

Nel 2018 pubblica *LISTEN!* Vol.2:

<https://www.sergioarmaroli.com/with-steve-piccolo/listen-vol-2/>

Collabora con il trombonista e compositore **Giancarlo Schiaffini** con cui incide "Micro and More

Exercises” con composizioni di Christian Wolff e dello stesso Schiaffini riscuotendo un ottimo consenso di critica (Ed 360, Dodicilune, Lecce, 2016):

<https://www.sergioarmaroli.com/trio-with-giancarlo-schiaffini/>

Con **Andrea Centazzo** e **Giancarlo Schiaffini** crea il trio TRIGONOS con cui si esibisce al Teatro Out Off il 5 luglio 2018: <https://www.sergioarmaroli.com/trigonos-con-andrea-centazzo-e-giancarlo-schiaffini/>

Sergio Armaroli è citato nell'intervista a Andrea Centazzo di Davide Ingrosso <https://www.thenewnoise.it/andrea-centazzo-non-chiamatelo-batterista/>

Realizzano il tour di presentazione del cd *Trigonos* (Dodicilune, Ed 402) <https://www.dodiciluneshop.it/dettagli.asp?sid=53829722020181221190453&idp=279&categoria=> nelle città di Treviso (Dirtmor), Udine (Visionario), Monfalcone (Il Caorso in Corso) e Milano (Teatro Tertulliano) dal 13 al 16 dicembre 2018.

Nel 2021 con Andrea Centazzo, registra e produce il Cd in duo: *Echoes*, Ictus 199.

Con **Andrea Centazzo**, **Giancarlo Schiaffini** e **Harri Sjostrom** incide *Orbits* (Ictus 190)

<https://ictusrecords.bandcamp.com/album/orbits>

Con Andrea Centazzo e Harri Sjostrom incide *Steps* (Ictus 192):

<https://www.sergioarmaroli.com/trigonos-con-with-andrea-centazzo-e-giancarlo-schiaffini/steps/>

Con **Walter Prati** realizza il progetto discografico in duo *Close (your) Eyes Open Your Mind* (Ed 401, Lecce, 2018):

<https://www.sergioarmaroli.com/con-walter-prati/>

Incide per marimba sola “Early Alchemy” (Ed 304, Dodicilune, Lecce, 2013):

<https://www.sergioarmaroli.com/early-alchemy/>

Il 27 gennaio 2023 viene presentato il progetto discografico solistico “*Vibraphone Solo in Four Part(s)*” Dodicilune Edizioni Discografiche Ed536 (<https://www.dodicilunestore.com/musical-dodicilune/sergio-armaroli-vibraphone-solo-in-four-parts/>). Si segnala la recensione-intervista di Aldo Del Noce pubblicata in “Sound in Contest” il 6 aprile 2023 [https://www.soundcontest.com/sergio-armaroli-vibraphone-solo-in-four-parts/?fbclid=IwAR1nL1HrK0yxc32nc9gakkhDgeaPQ1SsZ0yFJd1VJHE0ZKFiPH7-1M_fHhI].

Collabora con il percussionista e compositore svizzero **Fritz Hauser** con cui incide, in duo, “*Structuring The Silence*” con composizioni originali per strumenti a percussione (Ed 368, Lecce, 2017) con presentazione a Basilea (13 maggio 2017):

<https://www.sergioarmaroli.com/mit-fritz-hauser-structuring-the-silence/>

Presenta il progetto “*Structuring The Silence*” a Bionzo con due concerti ad inviti il 19 e 20 ottobre 2017 (Bionzo version). E’ invitato al Festival Different Beat 2018, Basilea 20 gennaio, in cui esegue in prima esecuzione assoluta, *Structuring The Silence: la versione di Basilea | Basel version*.

Sempre in duo con Fritz Hauser produce, insieme a Leo Feigin, il cd *Angelica* per Leo Records CD LR 895 registrazione dal vivo al Teatro S.Leonardo, Bologna, 30 gennaio 2019 per il Festival Angelica <http://leorecordsmusic.com/downloads/cdlr895/>

Si esibisce con un progetto di *Post-Percussion Music* al festival Parade Electronique, Fabbrica del Vapore, Milano, 6 novembre 2018; *Angelica*, Teatro San Leonardo, Bologna, 30 gennaio 2019 (<https://www.aaa-angelica.com/aaa/ricercaerinascimento/2018-2019-quinto-anno/gennaio-febbraio->

marzo-aprile-2019/structuring-the-silence/?
fbclid=IwAR3UmS4r7a0Td8UeUCO3mrZLwaqrsmS13FjkLBUxLr4Bty1ST673QAWg3pU)

Collabora con il compositore americano **Alvin Curran** con cui incide e pubblica *from The Alvin Curran Fakebook* insieme ad Alvin Curran, Giancarlo Schiaffini ed Alipio C. Neto (Ed 386, Dodicilune, Lecce 2017):

<http://www.dodiciluneshop.it/dettagli.asp?sid=65556307820171029122607&idp=238&categoria=>
Inoltre realizza e produce il dvd video: *from The Alvin Curran Fakebook - The Out Off Session*:
<https://www.sergioarmaroli.com/fakebook-by-and-with-alvin-curran/the-out-off-session/>

Collabora con **Brunhild Meyer Ferrari** e incide con Giancarlo Schiaffini, Walter Prati e Francesca Gemmo *Exercises d'improvisation* di Luc Ferrari (Ed 394, Dodicilune, Lecce, 2018)

<https://www.dodiciluneshop.it/dettagli.asp?sid=46640164520181120201526&idp=253&idn=1>

Il progetto discografico viene presentato nella rassegna *Four Sketches* –Contemporary Music Hub, Fabbrica del Vapore, 26 novembre 2018, Milano; Area Sismica, Forlì, 27 gennaio 2019 (<http://www.areasismica.it/event/schiaffini-prati-gemmo-armaroli-exercises-dimprovisation-luc-ferrari/#more-2864>)

Collabora, in qualità di *percussionista concreto*, con il progetto *Crossing* Giancarlo Schiaffini, Walter Prati e Claudio Chianura suonando alla Camera del Lavoro di Milano ed al teatro l'Arsenale di Milano durante il Festival Parade Electronique organizzato da MMTCreativeLab.

<http://www.teatroarsenale.it/parade-electronique.html?lang=it>

Collabora alla realizzazione di *PinocchioParade*, opera multimediale di Giancarlo Schiaffini (computer graphics Cristina Stifanic, video Ilaria Schiaffini) allo Spazio Tertulliano di Milano, il 10 febbraio 2019.

Collabora con **Elliott Sharp** alla realizzazione della composizione *Syzygy* per settetto con Elliott Sharp, Giancarlo Schiaffini, Walter Prati, Gak Sato, Steve Piccolo, Francesca Gemmo oltre a curare la mostra con Steve Piccolo, Erratum, 10-23 giugno 2018, Milano. Pubblica il doppio album *Syzygy Studio-Live* in co-produzione con Elliott Sharp e Dodicilune: <https://www.dodiciluneshop.it/dettagli.asp?idp=294>

Con **Elliott Sharp** e **Steve Piccolo** realizza il progetto discografico in trio Armaroli Piccolo Sharp: *Blue in Mind* (Leo Records CD LR 920): *This is the fourth CD by Sergio Armaroli (vibraphone, Italy) within a relatively short time space. Every CD he recorded is an unprecedented combination of vibraphone with different instruments — trombone, soprano saxophone, guitars, drums and percussion. His musical partners are from different parts of the world: Schiaffini (Italy), Sjöström (Sweden), Hauser (Germany), Turner (UK), Sharp (USA). Their vast musical dictionary and unusual combination of instruments help them to create something really original, some new language to reflect the richness of their musical relationship.*

<https://www.sergioarmaroli.com/armaroli-piccolo-sharp-blue-in-mind/>

E il progetto discografico *What Went Wrong* (Leo Records CD LR 924): *Sergio Armaroli occupies a strong position in the Leo Records catalogue. What Went Wrong is his fifth CD and the second with Steve Piccolo and Elliot Sharp. Is it possible to be utterly spontaneous and totally self-governed at the same time? In this new session recorded in Milan a couple of years after "Blue in Mind" (CD LR 920). Armaroli-Piccolo-Sharp have used the idea of the "standard" as a pretext for intense improvised interaction, carefully honing what by now has become a very specific, recognisable style that offers great immediacy even when it remains firmly rooted in clear self-imposed structural frameworks. Enjoy Stephen Piccolo's writings in the booklet.*

<http://leorecordsmusic.com/downloads/cdlr924/>

Collabora con il gruppo *Cartoon* (Roger Turner, Chris Biscoe, John Pope) con cui registra il progetto *Sergio Armaroli Trio plus Cartoon TrioPlusTrio* insieme a Giancarlo Schiaffini e Walter Prati, Dodicilune Edizioni Discografiche, Ed429, Lecce, 2019.

<https://www.sergioarmaroli.com/with-roger-turner/>

In duo con **Roger Turner** produce, insieme a Leo Feigin, *Dance Steps* CD LR 899 in cui sviluppa e approfondisce l'uso della preparazione sul vibrafono (*prepared vibraphone*):

<https://www.sergioarmaroli.com/with-roger-turner/dance-steps/>

<https://www.sergioarmaroli.com/solo-percussions/prepared-vibraphone/>

Con *Hat Hut*, prodotto da *Werner X.Uehlinger*, pubblica il progetto discografico **Sergio Armaroli I Dream I Was An European**, *ezz-thetics 1045*, Hat Hut Records Ltd. 2023 (CH).

In quartetto con **Phil Minton**, **Roger Turner** e **Giancarlo Schiaffini** suona al Padova Jazz Club | Cockney London Pub di Correzzola (PD) il 23 aprile 2022; a Palazzo Di Francia, Treviso il 22 aprile 2022 e al Teatro Arsenale, Milano il 24 aprile 2022.

Registrando presso lo studio ArteSuono di Stefano Amerio, Tavagnacco, Udine l'album **Sergio Armaroli I Dream I Was An European**, *ezz-thetics 1045*, Hat Hut Records Ltd. 2023 (CH) prodotto da *Werner X.Uehlinger*.

Pubblica l'album **Sergio Armaroli & Evan Parker | Dialog** *ezz-thetics 1049*, Hat Hut Records Ltd. 2023 (CH).

In duo con il poeta e scrittore inglese **Steve Day** incide, come co-produzione insieme a Leo Feigin, *Rib Music* CD LR 927: *The Italian vibraphone master Sergio Armaroli has been producing a rush of albums for Leo Records over the last eighteen months. His collaboration with the English writer and poet Steve Day is arguably the most intense, a concentrated duet where they hone their collage down to the core ingredients, vibes & gongs plus words & speech. The proof is obvious to the ears, Armaroli is without doubt a creative maestro and Day lets a single word run with a multitude of meanings. Here at Leo Records we suggest you fill your ears.*

<http://leorecordsmusic.com/downloads/cdlr927/>

Con *Hat Hut*, prodotto da *Werner X.Uehlinger*, pubblica il progetto discografico **Prismo**, con **Fritz Hauser**, **Martina Brodbeck** e **Francesca Gemmo**; *ezz-thetics 1022*; Switzerland 2020. **Liner notes di Andy Hamilton**.

<https://www.hathut.com/ezz1022>

<https://www.sergioarmaroli.com/mit-fritz-hauser-structuring-the-silence/prismo-structuring-the-silence-extended/>

L'album è presentato ufficialmente al Teatro Arsenale, Milano il 25 marzo 2023.

Con la stessa formazione è invitato al Festival Eterotopie | Mantova Musica il 26 marzo 2023 presso Palazzo Te | sala dei cavalli. Programma: Sergio Armaroli *Structuring The Silence: in the Garden* (2023) [prima esecuzione assoluta]; John Cage *Four6* (1992)

Collabora con Giancarlo Schiaffini, trombone, e Harri Sjoström, soprano & sopranino saxophones, con cui registra *Duos&Trios*, Leo Records 2020, CD LR 892. Liner notes di Ettore Garzia:

<http://leorecordsmusic.com/downloads/cdlr892/>

<https://www.sergioarmaroli.com/armaroli-schiaffini-sjoström/>

Composizione e arte sonora (“acoustical ready-made”)| Field Recording.

Compositore (*autodidatta*) studia in particolare con il M° Giuseppe Giuliano e con il M° Alessandro Melchiorre; frequenta i corsi di M. Stroppa e Jonathan Harvey.

E' debitore, per la sua formazione costante, *in primis* e indirettamente a Sylvano Bussotti e Giuseppe Chiari, e poi ad Alvin Curran, Giancarlo Schiaffini e Fritz Hauser per la costruzione del suo pensiero “compositivo”; a Steve Piccolo e Luc Ferrari (attraverso Brunhild Ferrari Meyer) per la definizione di un pensiero *audiografico* nell’ambito del “sonora” nel suo senso più esteso, a partire dalla fondamentale influenza dell’opera e del pensiero di John Cage e di Marcel Duchamp. La sua concezione compositiva nasce da una pratica dell’improvvisazione estesa in confluente, non sempre lineari, con altri linguaggi artistici visivi e/o testuali. Tutte queste esperienze trovano un luogo di progetto e di ricerca nello spazio di *ERRATUM about Sound | Visual | Text* di cui è cofondatore insieme a Steve Piccolo. Numerose sono le installazioni sonore realizzate, tra queste: *Silent(s) Landscape, Taciuto... il silenzio.*

In particolare gli *Enunciati* | Propositions di *musica astratta* (idee sonore di possibilità):
<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/enunciati-propositions/>

I *Little Ready* oggetti sonori ad uso mentale:

<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/little-ready-made/>
<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/aftersilenceterremoto/>
<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/fonola45-paradox/>
<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/with-error/>
<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/valise-ou-conserve/>
<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/in-tea-cup/>

Lavori che si inseriscono nel più ampio concetto/idea de *pour l’Homme Libre*:
<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/pour-l-homme-libre/>

Realizza il progetto discografico di **field recording Mahler (in/a) Cage** | *Cassetta di composizione* (Gruenrekorder, Germania, 2021, Gruen 203) in collaborazione con Alessandro Camnasio e Roberto Masotti. Il sito online A Closer Listen lo inserisce nella Top Ten Field Recording & Soundscape ACL 2021:

<https://www.sergioarmaroli.com/mahler-in-a-cage/>

L’intervista di Ettore Garzia “*Mahler (in/a) Cage: panorami sonori fisiognomici*” Percorsi Musicali, 5 dicembre 2021 [<https://www.percorsimusicali.eu/2021/12/05/mahler-in-a-cage-panorami-sonori-fisiognomici/>]

Collabora al progetto discografico *The Fall* di Fabio Selvaforita, Stellage, 2019 con ghost sounds.

Invitato da Lasse Marc-Riek alla realizzazione dell’installazione 6-channel speaker *Luft/Ilma/Air* - "Tiloissa - In Räume - IN SPACES" the Art Museum in Kajaani, Finland 28.08.2022 con: ACHIM ZEPEZAUER, ALEXANDER MOHR, ANA MARIA MICU, ANGUS CARLYLE, ANNE WOLTER AND STEFAN MILITZER, ANNETTE AND RUBY WALTER, ANTJE VOWINKEL, AUDRIUS SIMKUNAS, BUDHADITYA CHATTOPADHYAY, CHARLOTTE HOECHSMANN, CHIE NAGAI, JOSHUA AND JOHANN KYOTARO WEITZEL, CHRIS

DELAURENTI, CHRISTINA KUBISCH, CHRISTOPH KORN, CORY RYAN KASPRZYK, DENISE RITTER, DINAHBIRD, EISUKE YANAGISAWA, ELLI MIA RIEK, EVA WEINGÄRTNER AND DEDE HENDON, EVANGELOS PAPADOPOULOS, FLORA AND GREGOR KNÜPPEL, FRANCISCO LOPEZ, FRAUKE BERG AND OLIVER GATHER, GERALDINE VANSPAUWEN, GITA UNGERN, GOH LEE KWANG, GREGORY BÜTTNER, HANNES SEIDL, HARTMUT JAHN, HILDEGARD WESTERKAMP, ILSE LEHMANN, IVO VICIC, JANA AND BERND HERZOGENRATH, JÁNOSCH BÉLA SEIDL, JOE, CARL AND SVEN JANKE, JULIA BÜNNAGEL JUNIOR, JULIA KÜMMEL, JULIA MIHALY, KATHARINA KLEMENT, KATRIN, EMMA, KLARA, RONJA AND ROLAND ETZIN, LAURA CISNEROS, MARC NAMBLARD, MARCEL COBUSSEN, MARTIN BACH, MARTIN CLARKE, MATTHIAS ENGELKE, MATTI LUCA RIEK, MIKEL R NIETO, MIKKEL LEONIDAS EGER, MONIKA GOLLA, NICHOLAS JONES, NICOLA DI CROCE, NORA GROZDEK AND CHRISTIAN KLISCH, PAULINE, JOSCHA AND JOHANNES KRAUSE, PHILLIP BÜCKLE, ROCHUS HONOLD, RODOLPHE ALEXIS, SAMUEL OTIS AND CLAUS STOERMER, SANNA OJANNE, **SERGIO ARMAROLI**, SHARAD CHAUHAN, SIRI AUSTEEN, SLAVEK KWI, STAFF OF KAJAANI ART MUSEUM, SUMITA CHAUHAN, SUSANNE RICHTER AND COSTA GRÖHN, THELMO CRISTOVAM, TOBIAS SCHMITT, VERENA FREYSCHMIDT, VILLE TANTTU, VIV CORRINGHAM, WERNER CEE, WIELAND KRAUSE, YANNICK DAUBY.

Tutte le sue composizioni sono proprietà di ©*Empty Words Edition* con cui pubblica il proprio lavoro di musica elettronica e/o concreta *MicroElectronics*, Vol.1 (EWE, Milano 2016):
<https://www.sergioarmaroli.com/microelectronics/>

L'opera compositiva di Sergio Armaroli (SUISA) è pubblicata in esclusiva da Da Vinci Publishing (ed è presente nella Banca Dati dei Compositori Italiani del CIDIM -Roma) E' inoltre presente nel Catalogo della Fonoteca Nazionale Svizzera e nell'edizione Swiss Jazz Discography 1925-2019 Compiled by Arild Wideroe
https://www.fonoteca.ch/ourOffer/discographies/2021-09-01_SwissDisco.pdf

Il catalogo EmptyWordsEdition:
<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/>

E' presente nella Banca Dati dei compositori italiani del CIDIM, Roma.

Da Vinci Classics pubblica l'album monografico dedicato alle opere cameristiche e in solo: Sergio Armaroli, *inTrasparenza, Chamber Music & Solos*, CD0261, Da Vinci Classics, 2020 con interpreti: Eduard Pohossov, Eriko Sumi, Francesco Bonafini, Giancarlo Schiaffini, Heidemarie Wiesner, Irvine Arditti, Maurizio Ben Omar, Sergio Armaroli, Tanja Donath.
(<https://www.sergioarmaroli.com/intrasparenza-chamber-music-solos/>) e *Vice-Versa Electronics & Concrete Works (2005-2020)* CD0604, Da Vinci Classics, 2022.

Riceve la commissione dal Festival Mantova Musica | Eterotopie per la composizione del pezzo: *Structuring The Silence: the Garden* (2023) eseguito -in prima assoluta- presso Palazzo Te, Sala dei Cavalli, alle ore 19 di domenica 26 marzo 2023 a Mantova. Interpreti: Francesca Gemmo, pianoforte; Martina Brodbeck, bello; Fritz Hauser, batteria e percussioni; Sergio Armaroli, vibrafono.

Come “artista sonoro” realizza alcuni progetti multimediali e performativi (*Phoemetto/ES* Accademia di Belle Arti di Brera, Studio Foce - Lugano). Realizza alcune installazioni sonore: *Ritorna da dove sei venuto*, Studio d’Ars –Milano; *ArteMedia* –Ponte Nossa (Bergamo); *Confusio Rerum Confusio Verborum*, Made4Art, Milano 2015; con Steve Piccolo *Erratum inListen*, Erratum, Milano, 2017.

Partecipa al progetto *Cities and Memory* con il lavoro di Soundscape: *Almost nothing | Almost everything* (2020)

<https://audioboom.com/posts/7566747-almost-nothing-almost-everything>

Numerose sono le *realizzazioni* per elettronica e computer tape: *Microelectronics* [1] (EmptyWordsEdition, Milano, 2016); *Listen!* con Steve Piccolo (EmptyWordsEdition, Milano, 2016); *One Week One Day* (2005), *Fingers for Guitar Solo* (2006).

Realizza alcuni acoustical ready-made:

Di suoni trovati. L’ascolto nell’infra-sottile. Modalità concettuale dell’arte sonora.

Oggettivazione: indifferenza estetica. Al limite. All’interno di un paesaggio sonoro: rendendo inutile l’esecuzione sonora ed il gesto strumentale. Per l’ascolto. “Non c’è molto da fare” (di quel poco: come acoustical ready made).

<https://www.sergioarmaroli.com/acoustical-ready-made/>

E’ invitato a partecipare alla mostra *Sonora, A Sound Art Fair* con Enrico Ascoli, Nicola Masciandaro, Giorgio Sancristoforo, Fabio Selvafiorita e Massimiliano Viel (Studio Selva, Milano, marzo 2016).

Per il corso di Live Electronics del M° Giuseppe Giuliano scrive *Le souffle corporel* per pianoforte, computer tape e una danzatrice (Conservatorio G. Verdi di Milano, I concerti del chiostro 2006); ed il lavoro *AfterSilence* (Milano, 2007) per un tamburo e computer tape che sarà poi dedicato a Fritz Hauser.

Scrive *Cave Carmen*, per violino solo, dedicato al grande violinista Irvine Arditti (Milano, 2006); *Ramo inTrasparenza* (2015) per Maurizio Ben Omar (Cremona, 2015) e *Fragment(s) for Toy Piano* per Rossella Spinosa (Milano, Museo del Novecento, 2016).

Con l’opera *Magono-Te: mains des petits enfants* (EWC45, 2006) è segnalato al Premio Internazionale per la Scrittura non convenzionale di partiture musicali, Camera con vista, Lucca, 2016 ed inserito nella pubblicazione bibliografica *Experimental Improvisation Practice and Notation* di Carl Bergstrom-Nielsen della IIMA –International Improvised Music Archive (pag. 46/46).

Compone le musiche per alcuni video dell’artista Alessandra Zorzi "ABRAMENNONE A BABELOPOLI"

Promossa dalla Galleria Civica d’Arte Moderna della Città di Spoleto, sabato 26 luglio 2003, alle 18,30, a Palazzo Racani Arroni curata da Martina Corgnati.

Invitato a celebrare *Demetrio Stratos 40 anni dopo – Città Sonora* allo Spazio Tertulliano, Milano, 9 giugno 2019- su commissione compone *Slargando smarrita (la voce si apre) nel Sole*, elaborazione elettronica della voce di Demetrio Stratos (video di Claudio Chianura con le fotografie de “Le bocche” di Silvia Lelli). Si veda: Helmut Failoni, *La Lettura* de Il Corriere della Sera di domenica 9 giugno 2019, pag.45. Il concerto è stato trasmesso da Radio Popolare il giorno giovedì 13 giugno 2019 dalle ore 21,30 alle ore 22,30 in ricordo di Demetrio Stratos. Trasmissione a cura di

Claudio Chianura e *Città Sonora*.

Ha suonato con Alvin Curran (Le Rane di Testaccio, Roma, 27 gennaio 2017), Alipio C. Neto, Walter Prati, Gak Sato, Steve Piccolo ("Help Yourself"; Teatro Out-Off, Milano, ottobre 2016 con il progetto NaropaSession) e Gianni Trovalusci, Michele Mazzini e Claudio Chianura.

Per ParadeElectronique, Fabbrica del vapore, Milano viene eseguito *afterSilence* per percussioni ed elettronica da Fritz Hauser nel novembre 2018; per PianoCity 2019 viene eseguito *Fragment(s) for toy piano*, Francesca Gemmo, toy piano.

Dedica a Steve Piccolo il lavoro testuale (vocale) *perTre | (x) 3 inAssenza: ERRORLand* per la mostra di Fritz Hauser, Trommel mit Mann, 5 marzo-5 aprile, Erratum, Milano, sul video *Trommel mit Mann*.

Dedica a Giancarlo Schiaffini *plus (X) Solo for trombone*, EmptyWordsEdition, Milano, 2018.

Realizza e cura la mostra *Suono Ambiente*, a cura dell'Associazione Città Sonora, presso il Centro Trevi di Bolzano dal 7 febbraio al 21 marzo 2020; in particolare lo spazio di ascolto *ListenRoom | The Audience of The End* con Steve Piccolo dove presenta la prima Spettrografia: *Spettro #1 Listen*.
March 8: recording session with David Toop, Rie Nakajima, Sergio Armaroli and Gak Sato at Robotaroom for ERRATUM. POSTPONED DUE TO CORONAVIRUS OUTBREAK.
March 9: David Toop and Rie Nakajima at ERRATUM in ROBOTAROOM, Milan. POSTPONED DUE TO CORONAVIRUS OUTBREAK.

Dedica la composizione (per tutte le voci) *primaPEDRO* a Pedro Escudero nel novembre 2020. L'opera manoscritta è conservata nel Museo Pedro Escudero, Madrid (Spagna).

Collabora con il compositore cremonese Gabrio Taglietti alla realizzazione di ABClaudio – Monteverdi Reloaded; Auditorium Arvedi (Museo del Violino), Cremona; martedì 22 settembre 2020 con un lavoro per nastro (computer tape) dal titolo: *MonteverdiMusiCircus#1* e *MonteverdiMusiCircus#2 | Salve Regina*.

<https://www.monteverdifestivalcremona.it/nc/concerti/dettaglio/abclaudio-monteverdi-reloaded.html?fbclid=IwAR0T5NEFJ3OYZrYZmfOJQ1wIqpNqp85yeZalOrEPzGmQIP72CSz9vUGWdo>

Curatela, scrittura critica, saggistica e altra "scritturalità"

Realizza e cura la "messa in scena" dell'opera di Luc Ferrari *Tautologos III* (con la regia di Marina Spreafico, Teatro l'Arsenale, Milano, 10 marzo 2018) e la pubblicazione del libro (con Dvd) *Tautologos III* edito da Con-fine Edizioni, Bologna 2018 ISBN: 978-88-96427-92-7.

Con l'artista e musicista Steve Piccolo crea lo spazio di ricerca per la Sound Art *Erratum about sound | visual | text* a Milano (via Doria 20) www.erratum.it; curando numerose mostre personali: Jackson Mac Low "Bare Attention"; Giancarlo Schiaffini "Immaginare la musica"; Julien Blaine "normalement grotesque" e molte altre [vedi Cronologia]:

Erratum about Sound | Visual | Text

Ha ideato, fondato e creato lo spazio *Erratum about sound | visual | text* insieme a Steve Piccolo con cui ha curato le seguenti mostre:

-Jackson Mac Low, *Bare Attention*, in collaborazione con Anne Tardos; 8-22 maggio 2017, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/jackson-mac-low-1/>

-Giancarlo Schiaffini, *Immaginare la musica*; 25 maggio-1 giugno 2017, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/giancarlo-schiaffini/>;

-Julien Blaine, *Normalement grotesque*, 19-30 giugno 2017, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/julien-blaine/>;

-Luc Ferrari/Brunhild Meyer Ferrari, *Presque rien*, 19 settembre-10 ottobre 2017, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/luc-ferrari-brunhild-meyer-ferrari/>

- Alvin Curran, *Signage from The Alvin Curran Fakebook*, 28 novembre – 19 dicembre 2017, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/alvin-curran/>

- Lisetta Carmi, *L'ombra di un poeta*, 29 gennaio – 12 febbraio 2018, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/lisetta-carmi/>

- Fritz Hauser, *Trommel Mit Mann*, 5 marzo – 5 aprile 2018, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/fritz-hauser/>

- Silvia Lelli/Roberto Masotti, *2018 gli dei se ne vanno, gli arrabbiati restano*; 8-22 maggio 2018

- Elliott Sharp, *Syzygy*, 10-23 giugno 2018, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/elliott-sharp/>

- Walter Prati, *L'ordine dei 28 suoni*, 15 novembre – 1 dicembre 2018, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/walter-prati/>

- Fani Zguro, *Could Be*, 6 dicembre – 5 gennaio 2019, Erratum, Milano: <https://www.erratum.it/fani-zguro/>

- Alex Mendizabal | Roberto Clemente *A _ AB _ A* , La musica a testa in giù | SimileSimultaneo; 12-26 febbraio 2019; Erratum Milano

- Alessandra Eramo *A/TEM*; 16-26 aprile 2019; Erratum, Milano;

- Gak Sato *Rephase*; 30 aprile 2019; Erratum, Milano;

-Roberto Masotti, *Musica su schemi Gruppo d'improvvisazione Nuova Consonanza*; 19 novembre-12 dicembre 2019

-*Tribute to Boris | Walkie Talkie Action*, martedì 17 dicembre 2019

- *Dentro | Fuori: attraversando il silenzio. Modi e usi nella fotografia di Paolo Carradori*; 9 -27 novembre 2021

Realizza l'installazione sonora | Sound Installation “*Blind Sound | Suono Cieco*” (2022) per la mostra Portraits di Fani Zguro, February 10, March 1, 2022; Erratum, Milano.

Cura e realizza numerosi cataloghi e/o libri d'artista a tiratura limitata: www.erratum.it
Raccoglie tutti i video short [4:33] sono raccolti in un unico dvd: *Il popolo di Erratum*.

Crea la radio web *Listen! MadeRadioArt AudioMagazine* dedicata alla sound art ed alla poesia sonora.

Ideatore e curatore della mostra *afterNotations* -Milano, 2016 (Festival Cinque Giornate per la Nuova Musica) e *Sylvano Bussotti Miniaturista* –Milano, 2017; incide l'opera inedita di Sylvano Bussotti *Grandi Numeri* con ImprovvisoFantasia (ArsPublica, 2017) in un lavoro di simbiosi concettuale con l'allestimento della mostra.

Viene invitato a tenere una breve conferenza su *Sylvano Bussotti Miniaturista*, in forma di lettura pubblica, dall'Associazione NoMus presso il Museo del Novecento di Milano (giugno 2017).

<https://cms.e.jimdo.com/app/sf891251eb7f20060/p22ad7e3b5a4b8ae3?safemode=0&cmsEdit=1>
<https://cms.e.jimdo.com/app/sf891251eb7f20060/p0702e5818f0e963c?safemode=0&cmsEdit=1>

Per Edizioni del Faro di Trento pubblica i seguenti saggi e/o libri d'artista: *Scribbler* (2012), *ScribblerText* (2012), *L'Homme Libre* (2012), *Un'idea di storia e di linguaggio* (2012), *Del Fotografico come immagine trovata* (2015), *ErroLand* (2021).

Su invito di Raffaella Viccei pubblica il contributo scritto sul periodico online *Visioni del Tragico - la Tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 ad oggi* dal titolo: *Orchestrate collisioni da un esilio domestico*

<http://www.visionideltragico.it/blog/covid-19/orchestrate-collisioni-da-un-esilio-domestico-2>

Ha collaborato, in qualità di critico musicale, con il mensile Kult Rock e con il quotidiano cittadino Il Bergamo.

Nel 2019 è stato co-fondatore e Presidente dell'Associazione Città Sonora per l'anno 2019, attiva sul territorio italiano con iniziative di promozione dell'arte sonora e della nuova musica insieme a Claudio Chianura, Francesca Gemmo, Roberto Masotti, Steve Piccolo, Walter Prati e Giancarlo Schiaffini.

www.cittasonora.org

Ha ideato e curato con Claudio Chianura *Silence Happening 4 incontri per quattro stagioni* dedicati all'opera e al pensiero di John Cage: con Giacomo Fronzi, Michele Porzio, Steve Piccolo, Giancarlo Schiaffini: <https://www.erratum.it/john-cage/>

E' co-curatore, insieme a Claudio Chianura, Roberto Masotti e Steve Piccolo della mostra Suono e Ambiente presso lo spazio Trevi della città di Bolzano dal 7 febbraio al 21 marzo 2020 con il patrocinio della Provincia Autonoma di Bolzano-Alto Adige.

Ha inoltre curato le seguenti esposizioni:

- *Sylvano Bussotti Miniaturista*, Festival 5 Giornate, 16-30 marzo 2017, Made4Art, Milano (in collaborazione con Rocco Quaglia) <http://www.made4art.it/portfolio/sylvano-bussotti-miniaturista-festival-5-giornate/>

- *afterNotations*, Festival 5 Giornate, 18-22 marzo 2016, Made4Art, Milano

Sergio Armaroli, Marino Baldissera, Sylvano Bussotti, Alipio Carvalho Neto, Giuseppe Chiari, Irlando Danieli, Dan Di Maggio, Matteo D'Amico, Maurizio Gabrieli, Francesca Gemmo, Giuseppe Giuliano, Daniele Lombardi, Diego Minciocchi, Giorgio Nottoli, Francesco Maria Paradiso, Riccardo Piacentini, Steve Piccolo, Walter Prati, Fabio Selvafiorita, Giancarlo Schiaffini, Riccardo Sinigaglia, Rossella Spinosa, Gabrio Taglietti, Riccardo Vaglini, Massimiliano Viel <http://www.made4art.it/portfolio/afternotations-a-cura-di-sergio-armaroli/>

Ha curato personalmente la propria newsletter periodica *EmptyWords inFolio* pubblicata regolarmente sul proprio sito:
www.sergioarmaroli.com

Inviti/Partecipazioni radiofoniche e televisive/Convegni/Conferenze

Nell'aprile 2021 è invitato a partecipare al progetto di sound art (Gruenrekorder) di Lasse-Marc Riek (C)Ovid's Metamorphoses – The Telephone Game 19.4.-01.05.2021 con ReMix with Aria from a short eDiastic text insieme agli artisti:

JANKO HANUSHEVSKY / GERMANY, SALLY ANN MCINTYRE / AUSTRALIA/NEW ZEALAND, CONSTANTIN GRÖHN / GERMANY, TOBIAS SCHMITT / GERMANY, ANA MARIA MICU / ROMANIA, ANNEA LOCKWOOD / USA/NEW ZEALAND.

(C)Ovid's Metamorphoses by Bernd Herzogenrath, Frankfurt am Main, @2023 Idea Bernd Herzogenrath, Curated by Bernd Herzogenrath & Lasse-Marc Riek, Design by Vildana Memic, Audio Mastering by Lorenz Lindner, This publication was sponsored by Ostbelgien Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main, Dr Bodo Sponholz Stiftung, Josef Åkebrand.

SOUND

Maja S K Ratkje (NO), bergsonist (MA/US), Suk-Jun Kim (KR/UK), Michael Gordon (US), Bill B. Wintermute (DE), Raphael Kariuki (KE), Jacob Cooper (US), Halla Steinunn Stefánsdóttir (IS), Opubo Braide (ZA), Lee Scratch Perry (JM/CH), Richard Reed Parry (Arcade Fire) (CA), Obsolete Capitalism (IT), Tomas Saraceno (AR), Shira Legmann (IL), Reinhold Friedl (Zeitkratzer) (DE), Dalibor Kocian (SK), Lucrecia Dalt (CO), Marc Richter (DE), Gareth Davis (UK/NL), Lawrence English (AU), Lane Shi Otayonii (CN), Ensemble Klang (NL), Jelena Glazova (LT), Steven R. Smith (US), James Yorkston (SCO), Jonas Noack (DE), Rehab Hazgui (TN), Laima Jansone (LT), Robin Rimbaud (Scanner) (UK), Joseph Kamaru (KMRU) (KE/DE), Thomas Köner (DE/HR), Anthony Joseph (TT/UK), David Rothenberg (US), Francisco Lopez (ES), Lasse-Marc Riek (DE), Frauke Berg (DE), Geraldine Vanspauwen (BE), Thelmo Cristovam (BR), João Castro Pinto (PT), Pablo Sanz (ES), DinahBird (FR), Stefan Militzer (DE), Janko Hanushevsky (AT/DE), Sally Ann McIntyre (AUS/NZ), Achim Zepezauer (DE), Julia Mihaly (DE), Roland Etzin (DE), Charlotte Höchsmann (DE), Constantin Gröhn (DE), Goh Lee Gwang (MY), Siri Austeen (NO), Johannes Krause (DE), Matthias Engelke (DE), Angélica Castelló (MX/AT), **Sergio Armaroli** (IT), Eva Pöpplein (DE), Nicola Di Croce (IT)

TEXT

Christoph Collenberg (DE), Christine Wunnicke (DE), Anna Tsing-Lowenhaupt (US), Allen C. Shelton (US), Stefano Oliva (IT), Hans-Jörg Rheinberger (DE), Ally Bisshop (AUS/DE), Jane Bennett (US), Bernd Herzogenrath (DE), Sheree Renée Thomas (US), Rosi Braidotti (NL), Michael Marder (UK), Andreas Stroehl (DE), Tom McCarthy (UK/DE), Reinaldo Laddaga (AR), Hanjo Berressem (DE), Eugenie Brinkema (US), Christina Kubisch (DE), David Valéz (CL/UK), Lin Chi Wei (TW), Jörg Piringer (AT), Gustavo Valdivia (PE), Budhaditya Chattopadhyay (IN), Angus Carlyle (UK), Cathy Lane (UK), Eva Weingärtner (DE), Viv Corringham (AU), Annea Lockwood

(US/NZ), Tobias Schmitt (DE), Christopher DeLaurenti (US), Brandon Labelle (US/DE), Sarah Kazmi (PK/NO)

IMAGE

Zuzana Lazarova (CZ), Marketa Kinterova (CZ), Eva Jeske (DE), Graeme Gilloch/Michael Hall (UK), Michal Macku (CZ), Stefan Fricke (DE), Michael Wesely (DE), Suraya Md Nasir (MY), Verena Freyschmidt (DE), Jaanika Peerna (US), Nicholas Jones (UK/NO), Caroline Streck (DE), Wieland Krause (DE), Alexandra Deutsch (DE), Arash Akbari (IR), Maria Wang Kvalheim (NO), Jaime Jiron (ES)

FILM

Bill Morrison (US), Sebastian Wiedemann (CO), Péter Lichter (HU), Hedvika Hlavackova (CZ), Austine Lordlaz (NG), Ali Beidoun (Fotonik Noise) (LB), Karel Doing (UK), Kaveh Nabatian (Bell Orchestre) (CA), Vincent Moon (FR), Dodda Maggý (IS), Ayman Nahle (LB), Eisuke Yanakisawa (JP), Margrethe Iren Pettersen (NO), Philipp Bückle (DE), Ville Tanttú (FI), Ana Maria Micu (RO), Xu Xin (CN), Manfred Waffender (DE), Elly Stormer Vadseth (NO), Claus Stoermer (DE), Darius Ciuta (LT)

E' invitato a partecipare al Panel di CasaFIM *Festival di Musica Non Convenzionale | Stimolare la ricerca*, durante la Fiera Innovazione Musicale, Milano, 17 maggio 2019 in qualità di Presidente dell' *Associazione Città Sonora*.

Viene intervistato da Radio Lombardia Live Social dove presenta lo spazio progetto *Erratum* di Milano.

E' invitato alla trasmissione di Radio Popolare, *Jazz Ahead* di mercoledì 9 gennaio 2019.

RadioZ Nurnberg gli dedica uno Special di tre ore, *Sergio Armaroli Special* il 28 novembre 2023.

Presso lo spazio progetto Erratum di Milano, insieme a Steve Piccolo, il giorno mercoledì 12 giugno 2019 incontra gli allievi del biennio di Sound Art dell' Accademia di Belle Arti di Brera della prof.ssa Elisabetta Longari.

Presentazione del libro *Artista e dilettante. Tipologie creative tra Romanticismo e Novecento*; Manni Editore, Lecce, 2019; 208 pp.; ISBN 978- 88- 6266 -952-8, presso la Libreria Popolare di via Tadino 18 a Milano, mercoledì 15 gennaio 2020, con l'intervento del prof. Gianni Contessi Presentazione *Sergio Armaroli. Camera d'eco* presso la Libreria Bocca, mercoledì 22 gennaio 2020; a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni.

Bibliografia

- *Artista e dilettante*

Tipologie creative tra Romanticismo e Novecento; Manni Editore, Lecce, 2019; 208 pp.; ISBN 978-88- 6266 -952-8

- Atlante Figurato di Grammatiche Fossili; Piero Manni Editore, Lecce, 2020; pagg. 80 ISBN 978-88-3617-061-6

- *Idioletto smemorato*; Manni Editore, Lecce, 2017, 80 pp. ISBN 978-88-6266-799-9;

- *Orchestrate collisioni*; Manni Editore, Lecce, 2015, 80 pp. ISBN 978-88-6266-651-0;

- *Scribbler*; Edizioni del Faro, Trento, 2012, pagg. 131, ISBN: 9788865370834;

- *ScribblerText*, Edizioni del Faro, Trento, 2012, pagg. 79, ISBN: 9788865371152;

- *ScribblerText*, Cd AudioLibro, Edizioni del Faro, Trento, ISBN: 9788865371701;
- *Il passaggio d'Enea*, Edizioni del Faro, Trento, pagg.47, ISBN 8861786278
- *ErrorLandText*, Edizioni del Faro, Trento, 2021; pagg. 61, ISBN 9788855122320;
- *Versi e variazioni (di variazioni)*, Edizioni del Faro, Trento, 2020; pagg. 89, ISBN 9788855120906
- *pour l'Homme Libre*, Edizioni del Faro, Trento, 2012; pagg. 84, ISBN 9788865371480
- *pour l'Homme Libre*, Cd AudioLibro, Edizioni del Faro, Trento, 2013; ISBN 9788865371893
- *Un'idea di storia e di linguaggio*. Roman photo. Cinema 1, Edizioni del Faro, Trento, 2012; ISBN 8865371285, 9788865371282
- *Silenzio (in C)*, UNIService, Trento, 2011; pagg.52; ISBN 8861787746, 9788861787742
- *Versi e variazioni*, Edizioni del Faro, Trento, 2012; pagg, 100 ISBN 9788865370292
- *Versi e variazioni*, Cd AudioLibro, Edizioni del Faro, Trento, 2012; pagg, 100 ISBN 9788865372142
- *Del Fotografico come immagine trovata*. Appunti per una “teoria della fotografia come INDICE” Edizioni del Faro, Trento, 2015; pagg. 133 ISBN 9788865373989

- KAARTE, Opere su carta; Collana Made4Art -tiratura limitata: 50/50; 2020
- PENTRARTO | Quasi pittura; Collana Made4Art -tiratura limitata: 50/50; 2021

- *Strumenti a percussione*, con Francesca Gemmo; Editrice Padus Cremona, pagg.145 ISBN 978-88-86349-77-2
- *Vivere la musica in comunità* di A.A.V.V.; Editrice Padus Cremona, pagg.208 ISBN 978-88-86349-75-8

Discografia essenziale

- *John Cage. Percussion Works Vol.1*, EmptyWords Percussion Ensemble, Da Vinci Classics, Osaka, 2016
- *John Cage. Four4*, EmptyWords Percussion Ensemble, Da Vinci Classics, Osaka (Japan), 2018
- *Solo*, Rugginenti Editore, Milano, 2014
- *Centazzo/Schiaffini/Armaroli TRIGONOS*, Dodicilune, Ed 402, Lecce, 2018
- *Walter Prati/Sergio Armaroli Close (your) Eyes Open Your Mind*, Dodicilune, Ed 401, Lecce, 2018
- *Curran,Schiaffini,Neto, Armaroli/ from The Alvin Curran Fakebook*, Dodicilune, Ed 386, Lecce, 2017
- *Curran,Schiaffini,Neto, Armaroli/ from The Alvin Curran Fakebook*, The Out Off Session (DVD Video) Dodicilune, Lecce, 2017
- *Sergio Armaroli Trio with Giancarlo Schiaffini, Micro and More Exercises*, Dodicilune, Ed360, Lecce, 2016
- *Sergio Armaroli Quintet (with Billy Lester)/ To Play Standard(s) AMNESIA*, Dodicilune, Ed 384, Lecce, 2017
- *Sergio Armaroli-Fritz Hauser/ Structuring The Silence*, Dodicilune, Ed 368, Lecce, 2017
- *Sergio Armaroli Axis Quartet/ Prayer and Request*, Dodicilune, Ed 278, Lecce, 2010
- *Sergio Armaroli Axis Quartet/ Vacancy in the Park*, Dodicilune, Ed 340, Lecce, 2015
- *Riccardo Sinigaglia, Sergio Armaroli/ Tecrit*, Dodicilune, Ed 321, Lecce, 2014
- *Sergio Armaroli, Early Alchemy*, Dodicilune, Ed 304, Lecce, 2013
- *Sylvano Bussotti, Grandi Numeri, ImprovisoFantasia*, ArsPublica, Camino al Tagliamento, 2017
- *Schiaffini, Prati, Gemmo, Armaroli/ Luc Ferrari: Exercises d'improvisation*, Dodicilune, Ed 394,

Lecce, 2018

- (with) Elliott Sharp *Syzygy*, Dodicilune, Ed 418, Lecce, 2019
- Sergio Armaroli *Trio plus Cartoon/ Trio Plus Trio*, Dodicilune, Ed 429, Lecce, 2019
- Sergio Armaroli, Billy Lester/ *Meeting For Two*, Dodicilune, Ed 453, Lecce, 2020
- Sjostrom, Centazzo, Armaroli, Schiaffini/ *Orbits*, Ictus 190, Los Angeles (USA), 2019
- Armaroli, Schiaffini, Sjostrom/ *Duos&Trios*, Leo Records CD LR 892, UK, 2020
- Sergio Armaroli *in Trasparenza*, Chamber Music & Solos, Da Vinci Classics, Osaka (Japan), 2020
- Giancarlo Schiaffini, Sergio Armaroli/ *Deconstructing Monk in Africa*, Dodicilune, Ed 502, Lecce, 2020
- Sergio Armaroli *Prismo*, Hat Hut, Suisse, 2020, ezz-thetics 1022
- John Cage. *Renga*, aboutCage, Da Vinci Classics, Osaka (Japan), 2020
- Sjostrom, Centazzo, Armaroli/ *Steps*, Ictus 192, Los Angeles (USA), 2020
- Sergio Armaroli, Fritz Hauser/ *Angelica*, Leo Records, CD LR 895, UK 2020
- Armaroli *Piccolo Sharp/ Blue in Mind*, Leo Records, CD LR 920, UK 2020
- Sergio Armaroli, Roger Turner/ *Dance Steps*, Leo Records, CD LR 899, UK 2020
- Sergio Armaroli, Riccardo Sinigaglia/ *Tecrit2Live*, Da Vinci Classics, Osaka (Japan), 2021
- Sergio Armaroli, Giancarlo Schiaffini *4tet, Monkish ('round About Thelonious)*, Dodicilune, Ed 514, Lecce, 2022
- Sergio Armaroli & Steve Day, *Rib Music*, CD LR 927
- Sergio Armaroli, *Vice-Versa, Electronics & Concrete Works*, Da Vinci Classics, Osaka (Japan), 2022
- Sergio Armaroli, Veli Kujala, Harri Sjöström, Giancarlo Schiaffini | *WINDOWS & MIRRORS | MILANO DIALOGUES CD LR 931*
- Sergio Armaroli, Veli Kujala, Harri Sjöström, Giancarlo Schiaffini | **MORE WINDOWS & MIRRORS | MILANO DIALOGUES part two CD LR 933**
- Sergio Armaroli, *Vibraphone Solo in Four Part(s)*, Dodicilune, Ed 536, Lecce 2023
- Sergio Armaroli, Phil Minton, Roger Turner, Giancarlo Schiaffini *I Dream I Was An European*, Hat Hut, ezz-thetics 1045

Field recording:

- Sergio Armaroli, *Mahler(in/a)Cage*, Gruenekorder, Gruen 203, Germany, 2021

Sound & Radio Art:

- *LISTEN!*, Radio Works 2016 (con Steve Piccolo); EmptyWordsEdition, Milano; 2016
- *LISTEN! Vol.2* Radio Works 2018 (con Steve Piccolo); EmptyWordsEdition, Milano; 2018
- *MicroElectronics* [1], EmptyWordsEdition, Milano; 2016

Partiture/Edizioni a stampa: Da Vinci Publishing

- *Ballade von den Selbsthelfern* (2008) per voce, violino e pianoforte (testo di B.Brecht)
<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/ewc22-ballade-von-den-selbsthelfern/>
- *Cave Carmen* (2008) per violino solo -dedicato a Irvine Arditti
<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/ewc24-cave-carmen/>
- *Magono-Te mains des petits enfants* (2006) per frame drum
<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/ewc45-magono-te/>
- *Ryma* (2006) per pianoforte, flauto e voce (da un testo di Oretta Dalle Ore)
<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/ewc18-ryma/>
- *Fragment(s) for toy piano* (2015)
<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/ewc49-fragment-s-for-toy-piano/>

- *Invariabili imprecisioni* (2002)

<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/ewc8-invariabili-imprecisioni/>

- *Twelve Pieces for marimba* (2021)

<https://www.sergioarmaroli.com/emptywords-edition/twelve-pieces-for-marimba/>

Sitografia di riferimento:

www.sergioarmaroli.com

www.erratum.it