

**ALIAS**

John Cage, organizzatore di suoni

OSTINATO. Intorno a Cage. Sì, lui, ancora l'inafferrabile organizzatore di suoni per far vivere i suoni come sono, nella loro presenza nel mondo. Non serve la musica, diceva l'amabile sovversivo, anzi [...]

Pubblicato un giorno fa

Edizione del 20 agosto 2022



Mario Gamba

Intorno a Cage. Sì, lui, ancora l'inafferrabile organizzatore di suoni per far vivere i suoni come sono, nella loro presenza nel mondo. Non serve la musica, diceva l'amabile sovversivo, anzi la musica è già una costrizione dei suoni. Poi li organizzava, altroché, chissà se era musica quella che scriveva.

Probabilmente sì. Ancora intorno a **John Cage** perché è difficile trovarne altri così contemporanei. Sorprendenti, divertenti. Prendendolo in parola, un musicista che si sta rivelando protagonista della neo-neo-avanguardia artistica non solo in Italia, **Sergio Armaroli**, sostiene che con Cage finisce la musica e si apre la stagione degli spazi dove risuonano liberi i suoni. In questo cruciale momento di transizione Armaroli fa musica di improvvisazione, anima circoli di ricerca musicale e, da qualche anno, cura per le edizioni discografiche Da Vinci Classics una collana intitolata appunto *Intorno a Cage (About Cage, per la verità)*. Esce ora il volume 7 della serie. Ci sono le due opere che Cage produsse in sintonia con **Erik Satie**, uno dei suoi idoli, forse il suo idolo in assoluto. In sintonia è poco: a suo dire Cage cercò di entrare nello spirito di Satie, di agire secondo la sua stessa logica musicale. Una delle due opere è la trascrizione per due pianoforti, fatta nel 1947, del *Socrate* dell'amato collega,



1969 per pianoforte (ma arrivarono poi versioni per diversi organici, compresa l'orchestra) in tre movimenti, come nell'originario *Socrate*. Cage lo scrisse desiderando che fosse una ri-creazione del *Socrate*, un vitale fantasma che riappariva con altre vesti. Ovvio che entrambi i pezzi, anche la trascrizione, risultano assai cageani. *Cheap Imitation* fu registrata dallo stesso Cage «in un giorno di pioggia il 7 marzo 1976», come è riportato nell'album della Cramps uscito nel 1977. La versione della pianista Francesca Gemmo nel cd della Da Vinci è più vicina a... Satie che a Cage. C'è meno il tocco dell'avanguardia in chiave di scarna nudità del tracciato melodico e più un qualcosa di morbido, di delicatamente conversativo. La versione del *Socrate* di Satie-Cage è qui presentata dalla coppia di pianiste **Francesca Gemmo-Maria Isabella De Carli**. Si capisce dalla sapienza delle interpreti che Cage aveva cercato nella trascrizione di riprodurre non la vocazione «salottiera» di Satie ma gli esercizi di «impassibilità» che quell'autore amava. E allora si pensa alla «nuova oggettività» del Novecento, si pensa addirittura allo Stravinsky neoclassico. Quanti stimoli per la mente!

Pubblicato un giorno fa

Edizione del 20 agosto 2022

Leggi e diffondi

 Regala questo articolo





Entra nel collettivo digitale

Partecipa. Leggi. Diffondi.
Puoi commentare sul
forum, regalare gli articoli
a chi vuoi, leggere fino a
10 articoli a settimana.

Scopri la membership



IL MANIFESTO DEL manifesto

Chi siamo, cosa facciamo e perché.

Scopri una parte del sito tutta nuova. Dove per una volta parliamo di noi ideali e caratteristiche del manifesto, l'unico "quotidiano comunista".



ULTIMI DI **ALIAS**

Le trame nere di Guérin-Serac

Andrea Sceresini

Rinascimento psichedelico, forse

Luca Aterini

Mostra altro



I CONSIGLI DI MEMA

L'Intelligenza Artificiale del Manifesto ⓘ

Se vuoi approfondire il tema trattato in questo articolo da **Mario Gamba** puoi leggere anche:

2 ottobre 2012

FOCUS A PIÙ VOCI

MANIFESTO



il manifesto / john cage, organizzatore di suoni

IL MIO MANIFESTO

SERGIO ARMAROLI

Per usufruire di tutti i vantaggi

Abbonati

INFO

Newsletter

Abbonamenti

Tariffe

Come funziona questo sito

Termini e condizioni

Privacy

Cookie

NOTIZIE

Editoriale

Commenti

Politica

Internazionale

Europa

Italia

Lavoro

Economia

Scuola

Cultura

Visioni

Rubriche

INSERTI

Alias

Alias Domenica

ExtraTerrestre

Le Monde Diplomatique



Abbonamenti

IL QUOTIDIANO

Edizioni Pdf

Ricerca avanzata

Archivio storico

Instagram

Pinterest

YouTube

Vimeo

Spreaker

IL COLLETTIVO

MdM il manifesto del manifesto

- piattaforma

- cooperativa

- impresa

- comunità

- giornale

- storia

Global (English edition)

#ilmanifesto50

il forum dei lettori

app iOS Apple

app Android Google

Diritti foto e articoli

Correzioni

© 2022 il nuovo manifesto società coop. editrice

[Termini e condizioni](#) [Cookie](#) [Privacy](#)

