

OPERA GRAFICA

- SAOG01: Natura morta con gatto | primo; matita su carta
SAOG02: Solo | pentagramma e film su carta gialla; collage e pellicola di film su carta
SAOG03: Natura morta; matita su carta
SAOG04: Contrappunto ovale; acquarello e matita su cartoncino
SAOG05: Composizione astratta; tempera su carta
SAOG06: Copia da Rembrandt (1992); inchiostro su carta
SAOG07: Disegno dal vero: cyclette e giacca; matita su carta (1993)
SAOG08: Paesaggio; inchiostro su carta
SAOG09: Copia da Morandi; matita su carta
SAOG10: Modella all'Accademia di Brera; matita su carta
SAOG11: Studio di nudo sintetizzato; matita su carta
SAOG12: Studio di modello in stile indiano d'america; matita su carta
SAOG13: Autoritratto; matita su carta
SAOG14: Autoritratto con due dita davanti agli occhi; matita su carta
SAOG15: Studio di figura di schiena; matita su carta
SAOG16: Copia d'artista (1991); matita su carta
SAOG17: Ritratto di donna; acquarello su carta
SAOG18: Natura morta: domenica 9 dicembre 1990, matita su carta
SAOG19: Nudo sdraiato (modella all'Accademia di Brera); inchiostro su carta (1992)
SAOG20: Nudo | Dettaglio (modella all'Accademia di Brera); inchiostro su carta (1992)
SAOG21: Nudo | Dettaglio (modella all'Accademia di Brera); inchiostro su carta (1992)
SAOG22: Quando la modella se ne è andata; inchiostro su carta (1991)
SAOG23: Disegno anatomico: a margine; matita su carta
SAOG24: Disegno anatomico: a margine | Teschio; matita su carta
SAOG25: Disegno anatomico: a margine | Teschio (secondo); matita su carta
SAOG26: Modella all'Accademia di Brera; matita e pastelli su carta (1991)
SAOG27: Paesaggio astratto con simbolo di infinito; pastelli a cera su carta
SAOG28: Francesco mentre dorme in via Orti; matita su carta
SAOG29: Natura morta con coltello e limone (all'Istituto d'Arte A.Fantoni); matita su carta (1991)
SAOG30: Copia d'artista con alabardiere; matita su carta
SAOG31: Farfalla; carboncino su carta
SAOG32: Insetto; carboncino su carta
SAOG33: Insetto bruco; carboncino su carta
SAOG34: Incanto; collage su carta colorata
SAOG35: Impronta Frottage; inchiostri su cartoncino
SAOG36: Infinito: un quadro perfetto; inchiostri su cartoncino
SAOG37: Studio scritturale segnico: "a volte pare..."; inchiostri e matita su cartoncino
SAOG38: Scrittura politica; collage su cartoncino
SAOG39: Composizione astratta II; inchiostri su cartoncino
SAOG40: Studio astratto coloristico (1992); pastelli a cera su cartoncino
SAOG41: Studio sull'equilibrio di forme astratte; collage, pastello e tempera su cartoncino
SAOG42: Oggetto | studio A A1 (aprile 1993); foto polaroid su cartoncino
SAOG43: Studio per composizione polimaterica con corda; collage e corda su cartoncino
SAOG44: Studio di due forme (da Lucio Fontana); pastelli acquerellati su cartoncino
SAOG45: Studio di due forme triangolari (da Lucio Fontana); pastelli acquerellati su cartoncino
SAOG46: Studio informe giallo; tecnica mista su carta
SAOG47: Disegno "non mio" del piede di S.; matita su carta [DisegnoTrovato]
SAOG48: Disegno "la casa e due amici" come caricature | Commuoversi al neon; collage su cartoncino colorato

SAOG49: Contrappunto ovale pieno; acquarello su cartoncino
SAOG50: Paesaggio miope; acquarello su cartoncino
SAOG51: Mille anni | 1; frottage su carta (1996)
SAOG52: Mille anni | 2; frottage su carta (1996)
SAOG53: Mille anni | 3; frottage su carta (1996)
SAOG54: Mille anni | 4; frottage su carta (1996)
SAOG55: Mille anni | 5; frottage su carta (1996)
SAOG56: Geroglifico immaginario; inchiostri su carta giallina
SAOG57: Astratto ludico; collage su carta colorata
SAOG58: Impronte | 1; collage e colore su carta
SAOG59: Impronte | 2; collage e colore su carta
SAOG60: Impronte | 3; collage e colore su carta
SAOG61: Impronte | 4; collage e colore su carta
SAOG62: Impronte | 5; collage e colore su carta
SAOG63: Impronte | 6; collage e colore su carta
SAOG64: Impronte | 7; collage e colore su carta
SAOG65: Doppia scala attraverso il sole (con forma vettore triangolare); puntasecca e colore su carta da stampa
SAOG66: Macchia rovesciata sopra un sistema I (EWC1 –estratto)
SAOG67: Macchia rovesciata sopra un sistema II (EWC1 –estratto)
SAOG68: Macchia rovesciata sopra un sistema III (EWC1 –estratto)
SAOG69: GestualeAstratto: studio; tempera su cartoncino rosso
SAOG70: Anarchico, tecnica mista su carta
SAOG71: Ritratti immaginari di jazz; tempera su carta telata
SAOG72: Nudo disteso: primo, matita su carta
SAOG73: Nudo in piedi appoggiato alla sedia, matita su carta
SAOG74: Nudo seduto con piedi appoggiati su una sedia, matita su carta
SAOG75: Nudo sdraiato con sintesi formale: copia; matita su carta
SAOG76: Nudo seduto mentre legge; matita su carta
SAOG77: Nudo seduto visto di fianco; matita su carta
SAOG78: Nudo seduto appoggiato ad un braccio; matita su carta
SAOG79: Nudo seduto a tre quarti; matita su carta
SAOG80: Muriel; matita su carta
SAOG81: Nudo sdraiato con libro; inchiostro di china su carta
SAOG82: Una compagna di studi in posa; matita su carta
SAOG83: Nudo sdraiato; matita su carta
SAOG84: Nudo di schiena; matita su carta
SAOG85: Nudo seduto pensieroso; matita su carta
SAOG86: Modella seduta mentre legge; matita su carta
SAOG87: Modella sdraiata; matita su carta
SAOG88: Nudo sdraiato; matita su carta
SAOG89: Una compagna di studi in posa; matita su carta
SAOG90: Una compagna di studi in posa; matita su carta
SAOG91: Nudo sdraiato; matita su carta
SAOG92: Modella in posa con gambe alzate; matita su carta
SAOG93: Modella in posa seduta; matita su carta
SAOG94: Modella seduta di fronte; matita su carta
SAOG95: Nudo sdraiato; matita su carta
SAOG96: Nudo di schiena; matita su carta
SAOG97: Modella seduta mentre legge; matita su carta
SAOG98: Astratto immaginario: fuochi; pastello a cera su carta

SAOG99: Profilato astratto; collage e tecnica mista su cartoncino
SAOG100: I pensieri valgono quanto le parole; collage su carta
SAOG101: L'inizio di un disegno promette la fine di un disegno; collage su carta
SAOG102: La storia non è il mito; collage su carta
SAOG103: L'inizio di un disegno attendono la fine di un disegno; collage su carta
SAOG104: Traboccante il segno è... mistificare; collage su carta
SAOG105: Ritratto di Francesca; matita su carta
SAOG106: Studio per manifesto; tecnica mista su carta
SAOG107: Esercizi di stile: studio cubista (d'apres Braque); collage e matita su carta
SAOG108: Studio astratto con figura (1996); tecnica mista su carta
SAOG109: Studio sintetico di natura morta (1996); tecnica mista su carta
SAOG110: Studio sintetico calligrafico (1996); tecnica mista su carta
SAOG111: Sintesi cubista I (1996); tecnica mista su carta
SAOG112: Sintesi cubista di un bicchiere con colore (1996); tecnica mista su carta
SAOG113: Sintesi cubista II (1996); tecnica mista su carta
SAOG114: Sintesi cubista III (1996); tecnica mista su carta
SAOG115: Natura morta sintetica (1996); tecnica mista su carta
SAOG116: Senza titolo; pastelli su cartoncino nero
SAOG117: Personaggio; pastelli su cartoncino nero
SAOG118: Studio grafico; collage su carta
SAOG119: Studio astratto; collage su carta
SAOG120: Senza titolo; pastelli e collage su cartoncino
SAOG121: Studio per composizione astratta; tempera su carta
SAOG122: Variations III: Omaggio a John Cage; collage su cartoncino
SAOG123: Dieci TV; collage su carta
SAOG124: Studio di forme astratte circolari; pastelli su carta
SAOG125: Studio di forme astratte; pennarello su carta [VERIFICARE CAM](#)
SAOG126: Berimbau; pastelli su carta
SAOG127: Forma sintetica di un bicchiere (1996); tecnica mista su carta
SAOG128: Forma astratta (1996); tecnica mista su carta
SAOG129: Senza titolo: movimento laterale; collage su cartoncino colorato
SAOG130: Senza titolo: sovrapposizione in inquadratura; collage su cartoncino colorato
SAOG131: Senza titolo: sovrapposizione con inserimento rosso; collage su cartoncino colorato
SAOG132: Senza titolo: movimento laterale (in negativo) ; collage su cartoncino colorato
SAOG133: Senza titolo: forme negative; collage su cartoncino colorato
SAOG134: Senza titolo: sovrapposizione astratta I; collage su cartoncino colorato
SAOG135: Senza titolo: sovrapposizione astratta II; collage su cartoncino colorato
SAOG136: Esercizi di stile: copia; matita su carta
SAOG137: Nudo sdraiato; matita su carta
SAOG138: Nudo di schiena; matita su carta
SAOG139: Nudo di schiena seduto; matita su carta
SAOG140: Nudo sdraiato con braccio disteso; matita su carta
SAOG141: Senza titolo: studio astratto monocromo; collage su carta
SAOG142: Immagine riflessa; collage su carta
SAOG143: Costellazioni (1997); tecnica mista su carta
SAOG144: Geometria variabile (1997); tecnica mista su carta
SAOG145: Studio di forme astratte pure I; collage su cartoncino
SAOG146: Studio di forme astratte pure II; collage su cartoncino
SAOG147: Studio di forme astratte pure III; collage su cartoncino
SAOG148: Studio di forme astratte pure IV; collage su cartoncino

SAOG149: L'oggetto è il vuoto che la parola tace, collage e matita su carta
SAOG150: Est|Ovest (appunti per un'azione) (1994); collage su carta e timbro
SAOG151: Non c'è molto da fare; collage su carta
SAOG152: Appunti per un film; collage e polaroid su carta
SAOG153: Divertimento; pastello su cartoncino colorato
SAOG154: Personaggio con punto interrogativo; pastello su cartoncino colorato
SAOG155: Studio di forme astratte pure V; collage su cartoncino
SAOG156: Studio di forme astratte pure VI; collage su cartoncino
SAOG157: Forma organica; carboncino su carta giallina
SAOG158: Mille anni I; tecnica mista su carta
SAOG159: Mille anni II; tecnica mista su carta
SAOG160: Mille anni III; tecnica mista su carta
SAOG161: Natura morta con brocca I; matita su carta
SAOG162: Natura morta con brocca e fiore I; matita su carta
SAOG163: Ricalco etnografico con gesto rosso; tecnica mista su cartone telato
SAOG164: Ricalco etnografico con macchia rossa; tecnica mista su cartone telato
SAOG165: Ricalco etnografico con gesto blu (sagoma archetipica); tecnica mista su cartone telato
SAOG166: Ricalco etnografico circolare con macchia rossa; tecnica mista su cartone telato
SAOG167: Natura morta con brocca e fiore II; matita su carta
SAOG168: Natura morta con brocca II; matita su carta
SAOG170: Natura morta con brocca III; matita su carta
SAOG171: Natura morta con brocca su tavolo da cucina; matita su carta
SAOG172: Natura morta con brocca IV; matita su carta
SAOG173: Natura morta con tazza (a volo d'uccello); matita su carta
SAOG174: Natura morta con tazza e brocca; matita su carta
SAOG175: Natura morta con caffettiera e bicchiere; matita su carta
SAOG176: Natura morta con chiaroscuro; matita su carta
SAOG177: Nudo; matita su carta
SAOG178: Natura morta con gatto; matita su carta
SAOG179: Natura morta con gatto sdraiato I; matita su carta
SAOG180: Natura morta incompiuta; matita su carta
SAOG181: Natura morta I; matita su carta
SAOG182: Ritratto immaginario (omaggio a Carlo Levi); matita su carta
SAOG183: Natura morta con fiore e vaso; matita su carta
SAOG184: Natura morta con caffettiera; matita su carta
SAOG185: Natura morta con gatto sdraiato II; matita su carta
SAOG186: Natura morta: frammento I; matita su carta
SAOG187: Studio astratto; collage su carta
SAOG188: Torso: studio | copia; matita su carta giallina
SAOG189: Copia; matita su carta giallina
SAOG190: Ritratto dinamico (1993); matita su carta lucida
SAOG191: Ritratto in chiaroscuro (1993); matita su carta lucida
SAOG192: Copia di nudo da Renato Guttuso (1991); matita su carta
SAOG193: Natura morta con coltello; matita su carta
SAOG194: Studio di natura morta in stile cubista (copia) I; matita su carta
SAOG195: Copia da Matisse; inchiostro su carta
SAOG196: Figura "in copia" con testo manoscritto; inchiostro su carta
SAOG197: Studio di figure; matita su carta
SAOG198: Nudo femminile seduto con gambe appoggiate su una sedia; matita su carta
SAOG199: Studio di figura con dettaglio di una mano; matita su carta
SAOG200: Copia: studio di ritratto maschile; matita su carta

SAOG201: Nudo femminile frontale seduto; matita su carta
SAOG202: Ritratto di mio padre seduto: 21 settembre 1991; matita su carta
SAOG203: Nudo femminile in piedi; matita su carta
SAOG204: Nudo femminile in piedi visto a $\frac{3}{4}$; matita su carta
SAOG205: Copia da Durer: studio di mani; matita su carta
SAOG206: Modella seduta "con leggiera ombreggiatura"; matita su carta
SAOG207: Studio di natura morta in stile cubista (copia) II; matita su carta
SAOG208: Dettaglio di figura seduta; matita su carta
SAOG209: Composizione in stile cubista libera; matita su carta
SAOG210: Copia: figura con ombreggiatura; matita ed acquarello su carta giallina
SAOG211: Studio di figura femminile; matita su carta
SAOG212: Nudino; inchiostro su carta
SAOG213: Studio per natura morta con fiori; matita su carta
SAOG214: Studio di figura danzante; inchiostro su carta
SAOG215: Solo: studio di composizione; matita su cartoncino giallo
SAOG216: Monocromo I; collage su carta
SAOG217: Difficile il canto la rima non è somma; collage e tempera su carta
SAOG218: Ballet; collage su carta
SAOG219: ES; collage su carta
SAOG220: "0" [studio per "12 for A Percussionist"]; tecnica mista su carta
SAOG221: Clusone Jazz [studio per "12 for A Percussionist"]; collage su carta
SAOG222: Titolo; collage su carta [con testo per una esecuzione]
SAOG223: V Difficile il canto la rima non è somma; collage su carta
SAOG224: Ritratto immaginario; puntasecca
SAOG225: Impronte | 8 a croce; collage e colore su carta
SAOG226: Impronte | 9; collage e colore su carta
SAOG227: Senza titolo; collage su carta colorata
SAOG228: Paesaggio; pastello e colori ad acqua su cartoncino
SAOG229: Studio per finestra astratta; inchiostro su carta
SAOG230: Senza titolo ("non c'è molto da fare"); collage su carta colorata
SAOG231: Impronte | 10 sindone; collage e colore su carta
SAOG232: Bicchiere astratto cubista; collage e inchiostro su cartoncino colorato
SAOG233: NoNoNo; collage su carta
SAOG234: Studio per composizione astratta monocroma; collage su carta
SAOG235: Studio per composizione astratta; pastello su carta
SAOG236: Graffiato; tecnica mista su carta
SAOG237: Senza titolo (su fondo giallo); matita su cartoncino colorato
SAOG238: Borsetta; collage ed inchiostro su carta
SAOG239: Senza titolo (su fondo verde); matita su cartoncino colorato
SAOG240: "con la saliva lascio cadere un poco d'anni"; collage su cartoncino colorato
SAOG241: Segnico I; carboncino su carta giallina
SAOG242: Studio per tessuto; collage e matita su carta
SAOG243: Forme in transito; pastelli e collage su cartoncino rosso
SAOG244: Forma ripetuta trasformata; collage e inchiostri su carta colorata
SAOG245: Ritratto d'invenzione; matita su carta
SAOG246: Why? (first); collage e matita su carta
SAOG247: Why? (second); collage e matita su carta
SAOG248: Autoritratto con mano sulla bocca; matita e acquerello su carta
SAOG249: Copia: testa femminile; matita su carta
SAOG250: Studio di nudo (particolare); matita su carta
SAOG251: Modella seduta; matita su carta

SAOG252: Copia: studio di volto femminile di profilo; matita su carta
SAOG253: Dettaglio di nudo; matita su carta
SAOG254: Ritratto|Autoritratto; matita ed acquerello su carta
SAOG255: Studio di figura femminile che salta; inchiostro su carta
SAOG256: Copia: studio di torso maschile; matita su carta
SAOG257: Ritratto femminile in via Orti; matita su carta
SAOG258: Natura morta; inchiostro su carta
SAOG259: Copia: studio di figura; matita su carta
SAOG260: Copia: studio di fanciullo dormiente; matita su carta
SAOG261: Studio di figura (da copia SAOG259); pastello su carta
SAOG262: Studio di figura (da copia SAOG259); matita su carta
SAOG263: Studio anatomico di struttura scheletrica di profilo; matita su carta
SAOG264: Autoritratto verde; matita e pennarello su carta
SAOG265: Copia: studio di figura femminile; matita su carta
SAOG266: Copia da David Hockney; inchiostro su carta
SAOG267: Copia di Madonna con bambino; matita su carta
SAOG268: Studio di nudo; matita su carta
SAOG269: Autoritratto (1993); matita su carta
SAOG270: Modella in posa seduta con testa appoggiata sul braccio; matita su carta
SAOG271: Modella seduta vista da $\frac{3}{4}$ con dettaglio di un piede; matita su carta
SAOG272: Studio di nudo femminile; matita su carta
SAOG273: Copia probabile; acquerello su carta
SAOG274: Nudo (1991); inchiostro su carta giapponese
SAOG275: Autoritratto al berimbau; matita su carta
SAOG276: Copia da Egon Schiele; matita su carta
SAOG277: Copia da Renato Guttuso: ritratto di Elio Vittorini; matita su carta
SAOG278: Copia da Leonardo: studi anatomici (1991); matita su carta
SAOG279: Copia: studi anatomici (1991); matita su carta
SAOG280: Copia; matita su carta
SAOG281: Natura morta con sedia vuota (1993); matita su carta
SAOG282: Natura morta con portavestiti (1993); matita su carta
SAOG283: Ritratto sul letto di D.; matita su carta
SAOG284: Figura femminile; matita su carta
SAOG285: Copia da Sironi; inchiostro su carta
SAOG286: Studio di natura morta in stile cubista (copia) III; matita su carta
SAOG287: Studio di natura morta in stile cubista (copia) IV; matita su carta
SAOG288: Copia da Picasso; matita su carta
SAOG289: Copia di figura femminile; inchiostro su carta
SAOG290: Copia da Picasso: ritratto; matita su carta
SAOG291: Copia di figura femminile; inchiostro su carta
SAOG292: Copia da Picasso; inchiostro su carta
SAOG293: Copia; matita su carta
SAOG294: Figura I; puntasecca; 20 x 30
SAOG295: Figura II; puntasecca; 20 x 30
SAOG296: Stanze I; collage e matita su carta
SAOG297: Camera lucida: Francesca attraverso la lente; matita ed acquerello su carta
SAOG298: Perimetrico: studio I; tempera su cartoncino colorato
SAOG299: Perimetrico: studio II; tempera su cartoncino colorato
SAOG300: Perimetrico: studio III; matita su carta
SAOG301: From; matita e collage su carta

SAOG302: Spaziale I; tempera su carta
SAOG303: Natura morta sintetico-cubista; inchiostro su carta
SAOG304: Composizione astratta: studio I; collage su carta
SAOG305: Composizione lirico-astratta; acquarello su carta
SAOG306: Composizione astratta: studio II; tempera su carta
SAOG307: Composizione astratta: studio III; tempera su carta
SAOG308: Composizione astratta: studio IV; tempera su carta
SAOG309: Composizione astratto-lineare; matita su carta
SAOG310: Composto; collage e matita su carta
SAOG311: Quasi magico; collage e matita su carta
SAOG312: Per uno-sei esecutori; collage su carta
SAOG313: Non...; collage su carta
SAOG314: Senza titolo: segnico-scritturale I; matita e colore su carta
SAOG315: Senza titolo: segnico-scritturale II; matita e colore su carta
SAOG316: Senza titolo: segnico-scritturale III; matita e colore su carta
SAOG317: Senza titolo: segnico-scritturale IV; matita e colore su carta
SAOG318: Senza titolo: segnico-scritturale V; matita e colore su carta
SAOG319: Senza titolo: segnico-scritturale VI; matita e colore su carta
SAOG320: Senza titolo: segnico-scritturale VII; matita e colore su carta
SAOG321: Senza titolo: segnico-scritturale VIII; matita e colore su carta
SAOG322: Senza titolo: segnico-scritturale IX; matita su carta
SAOG323: Senza titolo: segnico-scritturale X; matita e colore su carta
SAOG324: Senza titolo: segnico-scritturale XI; matita e colore su carta
SAOG325: Senza titolo: segnico-scritturale XII; matita e colore su carta
SAOG326: Senza titolo: segnico-scritturale XIII; matita e colore su carta
SAOG327: Senza titolo; matita su carta **VERIFICARE TITOLO ARTE FIERA VERONA**
SAOG328: Composizione astratta: studio V; tempera su carta
SAOG329: Quadrettatura (omaggio ad Alighiero Boetti); matita su carta
SAOG330: Composizione astratta: studio scenografico con lampo; tempera su carta
SAOG331: Quaderno astratto: Favola I; pastello su carta
SAOG332: Senza titolo: segnico-scritturale XIV; matita e colore su carta
SAOG333: Senza titolo: collage; collage su carta
SAOG334: Quaderno astratto: Favola II; pastello su carta
SAOG335: Quaderno astratto: Favola III; pastello su carta
SAOG336: Quaderno astratto: Favola IV ("un Re"); pastello su carta
SAOG337: Quaderno astratto: Favola V; pastello su carta
SAOG338: Quaderno astratto: Favola VI; pastello su carta
SAOG339: Quaderno astratto: Favola VII (piano); pastello su carta
SAOG340: Quaderno astratto: Favola VIII (personaggio); pastello su carta
SAOG341: Quaderno astratto: orto botanico I; pastello su carta
SAOG342: Quaderno astratto: Favola IX (forte); pastello su carta
SAOG343: Quaderno astratto: orto botanico II; pastello su carta
SAOG344: Natura morta con sassi; matita su carta
SAOG345: Composizione astratta: studio; tempera su carta
SAOG346: Haiku I; inchiostro su carta; 15 x 20
SAOG347: Dettaglio di un piede; matita su carta
SAOG348: Studio di forme astratte pure V; collage su cartoncino
SAOG349: Dettaglio di piede I; matita su carta
SAOG350: Due tavoli rari; pastello a cera su carta; 15 x 20
SAOG351: Tre tavoli rari; pastello a cera su carta; 15 x 20
SAOG352: Senza titolo (studio scenografico); collage e colore su carta; 15 x 20

SAOG353: Composizione astratto-lineare; inchiostro e tempera su carta
SAOG354: Puro cromatico I; acquarello su carta
SAOG355: Else; matita su carta
SAOG356: Puro cromatico-segnico II; acquerello su carta
SAOG357: “T... e.. t...”; puntasecca e colore; 15 x 20
SAOG358: Land economique; collage su busta da lettera
SAOG359: Copia da C.D.Friedrich “line and transparency”; matita su carta
SAOG360: Dettaglio di ritratto immaginario; acquarello su carta
SAOG361: Idolo (studio); matita su carta
SAOG362: Stanze II; matita su carta
SAOG363: Stanze III; collage e matita su carta
SAOG364: Profilato-lineare; puntasecca; 20 x 30
SAOG365: Manoscritto segnico; tecnica mista su carta
SAOG366: Mano (dettaglio primo) (1997); matita su carta
SAOG367: Mano (dettaglio secondo) (1997); matita su carta
SAOG368: Senza titolo: studio di composizione astratta; collage e colore su carta
SAOG369: Forma (1994); pastello su carta
SAOG370: Senza titolo: studio per “libri appesi” (1997); collage su carta
SAOG371: Figura emblematica (1991); matita su carta
SAOG372: Bozzetto I (1996); pastello e collage su carta quadrettata
SAOG373: Bozzetto II (1996); pastello e collage su carta quadrettata
SAOG374: Studio veloce di figura in corsa (1997); matita su carta
SAOG375: Studio per maschera (1996); pastello su carta
SAOG376: Copia da Picasso; puntasecca
SAOG378: Figura (1997); inchiostro su carta
SAOG379: Segnico I; pastello su carta
SAOG380: Così voglio fare circolare il mio sangue II; pastello su carta
SAOG381: Quaderno astratto: finestre; pastello su carta
SAOG382: Quaderno astratto: composizione I; pastello su carta
SAOG383: Quaderno astratto: composizione II; pastello su carta
SAOG384: Quadro | Profili I; pastello su carta
SAOG385: Quaderno astratto: composizione III; pastello su carta
SAOG386: Quaderno astratto: composizione IV; pastello su carta
SAOG387: Quaderno astratto: composizione V; pastello su carta
SAOG388: Così voglio fare circolare il mio sangue I; pastello su carta
SAOG389: Quadro | Profili II; pastello su carta
SAOG390: Così voglio fare circolare il mio sangue III; pastello su carta
SAOG391: Quadro | Profili IV; pastello su carta
SAOG392: Così voglio fare circolare il mio sangue IV; pastello su carta
SAOG393: Così voglio fare circolare il mio sangue V; pastello su carta
SAOG394: Così voglio fare circolare il mio sangue VI; pastello su carta
SAOG395: Così voglio fare circolare il mio sangue VII; pastello su carta
SAOG397: Quadro | Profili V; pastello su carta
SAOG398: Quadro | Profili VI; pastello su carta
SAOG399: Quadro | Profili VII; pastello su carta
SAOG400: Costruzione cromatica; tecnica mista su carta
SAOG401: Senza titolo: arabescando I; tempera su carta
SAOG402: Paesaggio cubano; acquarello su carta; 15 x 20
SAOG403: Senza titolo: arabescando II (studio); matita su carta
SAOG404: Senza titolo: studio astratto (tappeto); tempera su carta; 15 x 20
SAOG405: Senza titolo: volo astratto; collage e tecnica mista su carta; 15 x 20

SAOG406: Sintesi cromatica di un bicchiere; matita e colore su carta; 15 x 20
SAOG407: Senza titolo: manoscritto; tecnica mista su carta
SAOG408: Senza titolo: studio astratto verticale (1995); inchiostro e colore su carta; 15 x 20
SAOG409: Ritratto immaginario: il Riso; matita su carta; 15 x 20
SAOG410: Senza titolo: studio astratto (ricordando Alberto Burri); tempera su carta
SAOG411: Un disegno triste; tecnica mista su carta
SAOG412: Capriccio astratto; tecnica mista su carta giapponese
SAOG413: Teatrino I; collage su carta colorata
SAOG414: Haiku II; inchiostro e matita su carta
SAOG415: "Non parlava, certo..."; inchiostro su carta quadrettata
SAOG416: Copia da Picasso; inchiostro su carta quadrettata
SAOG417: Copia da Salvatore Fiume; matita su carta
SAOG418: Dettaglio di piede II; matita su carta
SAOG419: Senza titolo: informel (omaggio ad Alberto Burri); tecnica mista su cartoncino rosso
SAOG420: Ritagli I; matita su carta
SAOG421: Giapponese I; inchiostro su carta; 15 x 20
SAOG422: Ritagli II; matita su carta
SAOG423: Ritagli III; matita su carta
SAOG424: Forma organico-astratta; pastello su carta
SAOG425: Ritagli IV; matita su carta
SAOG426: Ritagli V; matita su carta
SAOG427: Ritagli VI; matita su carta
SAOG428: Studi astratti stretti: serie di cinque presunti (1991); tecnica mista su carta
SAOG429: Gioco astratto materico I; tecnica mista su cartoncino; 15 x 20
SAOG430: Astratto (con personaggio); matita su carta
SAOG431: Gioco astratto materico II; tecnica mista su cartoncino; 15 x 20
SAOG432: Figura; carboncino su contro-copertina di libro
SAOG433: Senza titolo: appunto astratto; matita ed acquarello su carta
SAOG434: Ritagli VII; matita su carta
SAOG435: Ritagli VIII (figura); matita su carta
SAOG436: Ritagli IX; matita su carta
SAOG437: Copia da Matisse; tempera su carta
SAOG438: Senza titolo: paesaggio naturale; acquarello su carta
SAOG439: Gioco astratto materico III; tecnica mista su cartoncino
SAOG440: "dormi..." (1993); matita su carta
SAOG441: The Secret Book: sogno avesano con scorpione (2011); matita, carboncino e colore su carta
SAOG442: Senza titolo; acquarello su carta
SAOG443: The Secret Book: sogno avesano con lumaca (2011); matita, carboncino e colore su carta
SAOG444: The Secret Book: sogno avesano con due lumache e scala (2011); matita, carboncino e colore su carta
SAOG445: The Secret Book: sogno avesano con fiore (2011); matita, carboncino e colore su carta
SAOG446: The Secret Book: paesaggio con foglia (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG447: The Secret Book (2011); tecnica mista su cartoncino
SAOG448: The Secret Book: copia dal vero I (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG449: The Secret Book: copia dal vero II (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG450: The Secret Book: copia dal vero III (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG451: The Secret Book: copia dal vero IV (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG452: The Secret Book: copia dal vero V (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG453: The Secret Book: copia dal vero VI (2011); matita, carboncino e foglia su carta

SAOG454: The Secret Book: copia dal vero VII (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG455: The Secret Book: copia dal vero VIII (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG456: The Secret Book: copia dal vero IX (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG457: The Secret Book: paesaggio con foglia I (2011); matita e foglia su carta
SAOG458: The Secret Book: copia dal vero X (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG459: The Secret Book: paesaggio con foglia II (2011); matita e foglia su carta
SAOG460: The Secret Book: copia dal vero XI (2011); matita, carboncino e foglia su carta
SAOG461: The Secret Book: ~~primo~~(one) Uno (2011); carboncino su carta
SAOG462: "Questo sole è per noi la fine..."; acquarello su carta
SAOG463: Geometrie nello spazio nero; tecnica mista su carta
SAOG464: Scritturale; tecnica mista su carta
SAOG465: Finestre I; matita e collage su cartoncino
SAOG466: Natura morta astratta; tecnica mista su cartone
SAOG467: Studio per natura morta astratta; matita su carta
SAOG468: La scrittura non porta necessariamente un disegno chiaro; collage su carta
SAOG469: Senza titolo: composizione astratta I; tempera su carta
SAOG470: Senza titolo: in forma; collage su cartoncino colorato
SAOG471: Studio per Strutture; inchiostro di china su carta
SAOG472: Studio per Strutture appese; inchiostro di china su carta
SAOG473: Studio per Senza titolo: motivo; pennarello su carta
SAOG474: Personaggio e croce rossa; tecnica mista su carta
SAOG475: Un'idea di storia e di linguaggio: sveglia!; tecnica mista su carta
SAOG476: MatteoMatteo; collage su carta
SAOG477: Figura; puntasecca
SAOG478: Contrappunto; puntasecca
SAOG479: Costellazione I; puntasecca
SAOG480: Studio materico miniaturistico (omaggio a Tapiés); tecnica mista su carta
SAOG481: Costellazione II; puntasecca; 22 x 28
SAOG482: Studio materico miniaturistico; tecnica mista su carta
SAOG483: Studio per composizione astratta I (1991); pastello su carta millimetrata
SAOG484: Studio per composizione astratta II (1991); pastello su carta millimetrata
SAOG485: Studio per composizione astratta III (1991); pastello su carta millimetrata
SAOG486: Studio per composizione astratta IV (1991); pastello su carta millimetrata
SAOG487: Studio con figura, francobollo e sagoma (1997); tecnica mista su carta
SAOG488: Studio per paradosso della lettura I; collage su pagina di libro; dimensioni variabili
SAOG489: Denti I; collage su carta
SAOG490: Nei modi di Arp I; collage su carta
SAOG491: Nei modi di Arp II; collage su carta
SAOG492: Finestre II; matita e collage su cartoncino
SAOG493: Finestre III; matita e collage su cartoncino
SAOG494: Finestre IV; matita e collage su cartoncino
SAOG495: Denti II; collage su carta
SAOG496: Risoluzione (1997); inchiostro su carta quadrettata
SAOG497: Studio per paradosso della lettura II; collage su pagina di libro
SAOG498: Studio per paradosso della lettura III; collage su pagina di libro
SAOG499: Libero astratto I (1991); acquarello su carta
SAOG500: Libero astratto II (1991); acquarello su carta
SAOG501: Totem; pastello su carta
SAOG502: Studio per struttura tripartita astratta; pastello su carta
SAOG503: Forma spezzata; inchiostro su carta quadrettata
SAOG504: Sintesi di un gesto strumentale; inchiostro su carta

SAOG505: Studio per natura morta astratta; inchiostro su carta
SAOG506: Studio sintetico di figura; matita su carta
SAOG507: Senza titolo II: composizione astratta I; tempera su carta
SAOG508: Senza titolo: composizione astratta I; collage su carta
SAOG509: Senza titolo: composizione astratta II; collage su carta
SAOG510: Scritturale I; matita e colore su carta
SAOG511: Studio astratto spezzato (di forme monocrome); collage su carta
SAOG512: Scritturale II; matita e colore su carta
SAOG513: Scritturale III; matita e colore su carta
SAOG514: Scritturale IV; matita e colore su carta
SAOG515: Scritturale V; matita e colore su carta
SAOG516: Studio di natura morta in stile; matita e colore su carta
SAOG517: Io | Es; fotocollage su carta
SAOG518: Natura morta con brocca I ; matita su carta
SAOG519: Natura morta con brocca e caffettiera ; matita su carta; 24 x 33
SAOG520: Natura morta con brocca II; matita su carta
SAOG521: Natura morta con brocca III; matita su carta
SAOG522: Natura morta con brocca e fiore I; matita su carta
SAOG523: Natura morta con brocca e fiore II; matita su carta
SAOG524: Natura morta con brocca e fiore III; matita su carta; 24 x 33
SAOG525: Natura morta con zucchero I; matita su carta
SAOG526: Natura morta con gatto (in due pose); matita su carta
SAOG527: Natura morta con gatto II; matita su carta
SAOG528: Natura morta con gatto III; matita su carta
SAOG529: Natura morta con gatto (in piedi) IV; matita su carta; 24 x 33
SAOG530: Natura morta con zucchero II (e leggera ombreggiatura); matita su carta
SAOG531: Natura morta con zucchero III; matita su carta; 24 x 33
SAOG532: Natura morta con zucchero e caffettiera; matita su carta; 24 x 33
SAOG533: Natura morta con tazza e bicchiere; matita su carta; 24 x 33
SAOG534: Natura morta, in profilo, su tavolo con fiore; matita su carta
SAOG535: Natura morta con brocca e fiore su tavolo; matita su carta; 24 x 33
SAOG536: Natura morta con brocca, fiore e vaso di porcellana decorato; matita su carta; 24 x 33
SAOG537: Natura morta con caffettiera e finestra; matita su carta; 24 x 33
SAOG538: Natura morta con fiore, brocca e sedia; matita su carta; 24 x 33
SAOG539: Natura morta con sacchetto Coin; matita su carta; 24 x 33
SAOG540: Dittico (1997); tecnica mista su carta
SAOG541: Senza titolo: con freccia (1997); tecnica mista su carta
SAOG542: Video (1994); collage e pastello su carta
SAOG543: Stampi maschi; pastello su carta
SAOG544: Figura su fondo astratto (1997); matita e pastello su carta
SAOG545: Senza titolo: figura (1997); inchiostro su carta
SAOG546: Apparizione (1997); pastello su carta
SAOG547: La casa di Martina (1997); pastello su carta
SAOG548: Volo (1997); pastello su carta
SAOG549: Natura morta con limone; acquarello su carta
SAOG550: Macchia rossa; acquarello su carta
SAOG551: Torso; carboncino su carta
SAOG552: Vortice (1997); acquarello su carta
SAOG553: Tempo di molti disegni (1997); acquarello e pastello su carta
SAOG554: Maschera; pastello su carta
SAOG555: Nudino; matita su carta

SAOG556: Motivo astratto cromatico; acquarello su carta
SAOG557: Figura di schiena che sputa; matita su carta;
SAOG558: Paesaggio orientale (1997); pastello su carta
SAOG559: Costruzione (1997); pastello e matita su carta
SAOG560: Figura incendiate (1997); pastello su carta
SAOG561: Biliardo (1997); matita e pastello su carta
SAOG562: Ramo (1997); tempera su carta
SAOG563: Senza titolo (1997); pastello su carta
SAOG564: Tutto nero; smalto su carta trasparente
SAOG565: Passo di danza, tecnica mista su carta, 50 x 70