



Sergio Armadori Trio with Giancarlo Schiaffini

GIANCARLO SCHIAFFINI trombone
SERGIO ARMADORI vibrafono
MARCELLO TESTA contrabbasso
NICOLA STRANIERI batteria



Micro and More Exercises

Quando Sergio Armadori mi propose di lavorare sugli esercizi di **Christian Wolff**, per realizzarne una versione para-jazzistica, fui subito interessato. L'idea di guardare la musica di Wolff da una prospettiva probabilmente non prevista dall'autore, ma certamente non esclusa, mi sembrò senz'altro molto stimolante.

Scegliemmo i "**Micro Exercises**" perché più aperti dei tradizionali "Exercises" e portatori di suggerimenti più vari e flessibili, quindi maggiormente adatti al lavoro che ci eravamo prefissati. Sergio mi chiese di portare anche del materiale di mia composizione per improvvisatori, da registrare nella stessa sessione in cui avremmo elaborato la musica di Wolff. L'idea mi piacque molto e registrammo così il tutto con risultati che ci apparvero da subito molto soddisfacenti. Dato che le mie strutture vengono spesso usate anche in seminari sull'improvvisazione, ho pensato di intitolare il secondo CD "**More Exercises**".

Giancarlo Schiaffini

Questo nuovo progetto di Sergio Armadori (A) pone la poetica di Christian Wolff (W) in dialogo con quella di Giancarlo Schiaffini (S), due attori fondamentali nella musica contemporanea a partire, rispettivamente, dagli anni '50 e '60 del secolo scorso, qui entrambi in azione, in movimento, in un ampio esercizio delle sue aritmetiche. Il quartetto è la base per l'operazione associativa, di binaria natura vettoriale: $(v1 W + v2 S) + v3 A = v1 W + (v2S + v3 A)$.

Alipio Carvalho Neto

Sergio Armadori Trio with Giancarlo Schiaffini | **Micro and More Exercises** | Dodicilune 2016 ED360

PREASCOLTO & DIGITAL DOWNLOAD: www.dodiciluneshop.it/Micro and More Exercise



Giancarlo Schiaffini compositore-trombonista-tubista, nato a Roma nel 1942, si è laureato in fisica presso quella università nel 1965.

Autodidatta in musica, ha partecipato alle prime esperienze di free-jazz in Italia negli anni '60. In quel periodo ha cominciato la sua attività di compositore ed esecutore nel campo della musica contemporanea e del jazz.

Nel 1972 ha studiato a Darmstadt con Stockhausen, Ligeti e Globokar e ha fondato il gruppo strumentale da camera Nuove Forme Sonore.

Nel 1972 ha studiato musica elettronica con Franco Evangelisti, collaborando con il Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza fino al 1983.

Nel 1975 ha fondato il Gruppo Romano di Ottoni, con repertorio di musica rinascimentale e contemporanea. Fa parte della Italian Instabile Orchestra.

Ha tenuto corsi e seminari in Italia, presso la Hochschule di Freiburg i. B., Melba e Monash University (Melbourne) e la New York University. Ha insegnato presso i conservatori "G. Rossini" di Pesaro, "A. Casella" dell'Aquila e nei corsi estivi di Siena Jazz (strumento, improvvisazione, composizione).

Ha collaborato con John Cage, Karole Armitage, Luigi Nono e Giacinto Scelsi. Ha partecipato, come compositore ed esecutore, a numerosi festival e stagioni concertistiche presso: Teatro alla Scala, Accademia di S. Cecilia, Biennale Musica di Venezia, Autunno Musicale di Como, IRCAM, Upic e Festival d'Automne di Parigi, Reina Sofia di Madrid, Ars Musica di Bruxelles, Europa jazz Festival du Mans, Jazz a Mulhouse, Tramway (Rouen), Wien Modern, Aspekte di Salisburgo, Donaueschinger Musiktage, Moers, Tage fuer Neue Musik di Zurigo, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Alte Oper di Francoforte, Filarmonica di Berlino, Festival di Gibellina, FIMAV di Victoriaville (Canada), Nuova Consonanza, Bimhuis di Amsterdam, JazzYatra (India), Darmstadter Ferienkurse, UNEAC di Cuba, Maggio Musicale Fiorentino, Lincoln Center e Hunter College (New York), New Music Concerts di Toronto e molti altri.

Ha registrato per le radio nazionali in Italia, Austria, Canada, Olanda, Messico, Germania, Francia, Svezia, Spagna. Sono state a lui dedicate composizioni da numerosi autori come Scelsi, Nono, Alandia, Amman, Castagnoli, Dashow, Guacero, Laneri, Mencherini, Renosto, Ricci, Villa-Rojo.

Ha inciso dischi per BMG, Curci, Cramps, Edipan, Horo, Hat Records, Pentaflowers, Pentaphon, Red Records, Ricordi, Vedette.

A Giancarlo Schiaffini è stata dedicata una voce dalla Biographical Encyclopedia of Jazz (Oxford University Press) e dall'Enciclopedia della Musica (Utet/ Garzanti).

www.giancarlochiaffini.com



Sergio Armaroli è percussionista, didatta e artista totale, la cui attività spazia in diversi campi artistici e musicali. Quello del jazz è forse il più praticato: "Considero il jazz come attitudine propriamente sperimentale che ha assoluta necessità di essere raccontata". Ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e al Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è perfezionato all'Accademia della Fondazione A. Toscanini di Parma e presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano conseguendo il titolo di professore d'orchestra.

Ha frequentato inoltre l'Istituto Superior de Arte de L'Habana a Cuba. Ha suonato in diverse orchestre classiche, si è perfezionato sulla marimba e ha seguito corsi di batteria tenuti da Joey Baron, Han Bennink, Trilok Gurtu e Dom Um Romao.

Ha al suo attivo diverse composizioni per il teatro e ha partecipato a diverse formazioni orchestrali italiane ed europee, nonché a una serie di registrazioni di musica classica e da camera. Nell'ambito del jazz si esibisce come vibrafonista e percussionista.

È fondatore e leader del gruppo Axis Quartet composto da Nicola Stranieri alla batteria, Marcello Testa al contrabbasso e Claudio Guida al sax. Con lo stesso ha pubblicato nel 2010 Prayer and Request, un lavoro interessante, dove l'improvvisazione si sposa con le partiture scritte, gli interventi dei singoli agiscono in equilibrio con il gruppo, tesi alla ricerca di un equilibrio costante. La critica ha accolto molto bene il disco, così come, in una chiave diversa, Early Alchemy, un viaggio all'interno dell'espressività percussiva come atto primitivo della musica". (Flavio Caprera - Dizionario del Jazz Italiano - Feltrinelli, 2014)

www.sergioarmaroli.it



Marcello Testa bassista e contrabbassista, si diploma nel 1998 in contrabbasso presso il Conservatorio Cantelli di Novara, nel 2002 nel corso di Jazz sotto la guida del M° Tomaso Lama e nel 2003 ottiene il diploma accademico di 'musica ad utilizzo multimediale' entrambi presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Come strumentista collabora in numerose situazioni musicali spaziando tra funk, pop, rock, jazz e classica.

Come musicista da studio ha all'attivo più di venti registrazioni pubblicate, tra cui due cd con il proprio trio: "An Ordinary Week" (2007) e "Not Really Jazz" (2009).

Collaborazioni: Lorenzo Erra, Antonio Fusco, Riccardo Del Tugno, Claudio Guida, Gianni Guido, Nicola Stranieri, Alessio Bertallot, Giorgio Secco, Veronica e Malandrino, Paul Rosette, Beppe Dettori, Claudio Alliffranchini, Marco Bianchi, Fabrizio Festa, Paolo Fresu, Filippo Rodolfi, Fabrizio Spadea, Fabio Chirico, Andy Funk, Roberto Olzer, Keever Big Band, Artistry Big Band, 'Freddy il musical', Stefano Ghittoni, Cesare Malfatti, Ugo De Crescenzo, Leziero Rescigno, Giovanni Calella, Sean Martin, Georgeanne Kalweit, Lagash, Barbara Cavaleri, Dj Pandaj, Esa, Marya, Pilot Jazou, Dipper, The Dining Rooms Orchestra Giovanile Europea Spazio Musica Compagnia Italiana di Operette (Orchestra Giovanile Teatro Coccia Novara, Kli-Zemer Trio etc. Tour 2008/09 coi La Crus. Insegna basso e contrabbasso presso la scuola di musica Dedalo di Novara e presso la Civica Scuola Musicale di Mortara.

www.marcelloresta.com



Nicola Stranieri ha studiato a Novara con Angelo Visconti ed Enrico Lucchini, in seguito a Milano con Tullio De Piscopo. Prosegue poi da autodidatta, facendo tesoro da un lato dall'assiduo ascolto dei dischi e dall'altro della frequentazione dei tanti musicisti con i quali ha avuto il piacere di suonare. La sua naturale versatilità lo rende apprezzato in diversi contesti musicali: dal jazz tradizionale agli stili più moderni e sperimentali.

Svolge un'intensa attività concertistica partecipando a diverse rassegne e festivals, tra cui: UDIN&JAZZ, MITO Settembre Musica, Padova Jazz, Roccella Jazz Festival, Villa Celimontana (Roma), Jazzascona (Svizzera), Musica sulle Bocche, Asolo Musica, Iseo Jazz, TanJazz (Tangeri/Marocco), Shkodra Festival (Albania), Fano Jazz On The Sea, Novara Jazz, Ubi Jazz, Euro Jazz Festival d'Ivrea, Versilia Jazz Festival, Davos Sound Goods (Svizzera), Pineto Accordion Jazz Festival, Rimini Jazz, La casa del Jazz (Roma), Blue Note Milano, Torino Jazz Club, Ferrara Jazz Club, Bülach Jazz Club (CH), Conservatorio di Parigi, etc.

Ha inciso in questi anni 50 cd con varie formazioni di cui 3 come co-leader. Concerti in Francia, Svizzera, Albania, Marocco, Kenya, Malta, Croazia.

Annovera prestigiose collaborazioni in concerto ed in sala di registrazione con numerosi musicisti jazz, di fama internazionale ed italiani: Ralph Alessi, Bill Carrothers, Mat Maneri, Gianni Basso, Enrico Rava, Franco Cerri, Fabrizio Bosso, Garrison Fewell, Billy Lester, Arrigo Cappelletti, Claudio Fasoli, Carlo Actis Dato, Bruno De Filippi, Barbara Casini, Gianni Coscia, Bebo Ferra, Luca Aquino, Ares Tavolazzi, Roberto Cecchetto, Max De Aloe, Paolo Alderighi, Alfredo Ferrario, Engelbert Wrobel, Eiji Hanaoka, Nicki Parrott, Stephanie Trick, Denise Gordon, Andrea Pozza, Andrea Dulbecco, Mauro Negri, Giulio Visibelli, Alberto Mandarini, Paolo Paliga, Paolo Dalla Porta, Simone Guiducci, Fausto Beccalossi, Riccardo Fioravanti, Attilio Zanchi, Maurizio Brunod, Beppe Caruso, Yuri Goloubev e molti altri.

They say

... è un batterista d'esperienza, poliedrico, capace di spaziare in diversi ambiti jazz, dal tradizionale al mainstream, al free, al camerale. È dotato di un suono leggero, delicato, lirico e al tempo stesso deciso e percussivo...

(Flavio Caprera - Dizionario del Jazz Italiano - Feltrinelli, 2014)

www.nicolastranieri.it

Contatti:

Sergio Armaroli | 333 969 2237

sergioarmaroli@libero.it | www.sergioarmaroli.com